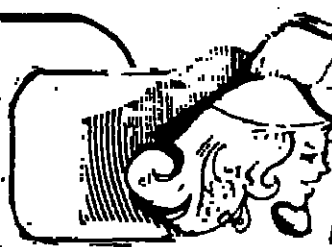


٩٤٣٦٨ KAFAC UN : تڤكس

هكذا هو الأصل



فيلم « قفصاء على الظلم »

تعرض القناة الثانية في سهرتها الليلة فيلمًا بعنوان « قفصاء على الظلم »...

تسخر في الليلة تسخر في...



وزير القوى العاملة على التلفزيون

وزير القوى العاملة على التلفزيون...

حول العالم في

تقدم جولة عرض حلقية برنامج...

أشياء وثيقة

برنامج أشياء وثيقة...

القناة الثانية

في ثور القرن الكريم موضوعه قصة سيدنا...

القناة الأولى

١١.٠٠ افتتاح وبرنامج الدين...

مسلسلات رمضان

كتبت ملحة الغدور يعرض التلفزيون في شهر رمضان...



الانتماء

الانتماء قضية مثارة.. كيف نعيد الناس إلى قواعده؟...

أحمد بهجت



مراكز الخدمات والصيانة

Grid of advertisements for various services including Fisher, National, JVC, Sony, and others.

مراكز الخدمات والصيانة

Grid of advertisements for various services including Nakamichi, Pioneer, Onkyo, and others.

مراكز الخدمات والصيانة

Grid of advertisements for various services including Nakamichi, Pioneer, Onkyo, and others.

مراكز الخدمات والصيانة

Grid of advertisements for various services including Nakamichi, Pioneer, Onkyo, and others.

مجرد رأي

مدارس اللغات

حتى مدارس اللغات مهددة بتدهور أكبر وأخطر مما أصابها بحيث قد لا يمر وقت طويل قبل أن تجد هذه المدارس وقد تساقطت في خدمتها ومستواها مع باقي المدارس الأخرى التي تعرف جيدا حقيقة أوضاعها.

وقصة هذه المدارس ليست جديدة، وأساس نشأتها تقديم خدمة تعليمية مميزة كالتفهم العالية لتقنيات وقواعد العرض والطلب.

ويتم في هذه المدارس كالتصنيف عالية جدا بالمقارنة طبعاً بباقي مدارس أخرى جديفة، سيما أن الأحداث عملياً أن أولياء أمور تلاميذ هذه المدارس حسبوا اقتصادياً فوجدوا أنها أرخص وأفضل من المدارس التي تعطي هذه المدارس لاحتياج إلى تعليمات فيتميلت ومطويات وبرشمال الدروس الخصوصية التي تكلف أباء تلامذة المدارس الجديفة أضعاف مئليها، وأفضل تعليم مدرسة اللغات، وأفضل لأن الخدمة المتميزة فيها تروبويا وتنمويا بالنسبة للشخصية تبدو أحسن من غيرها.

ولكن منذ مدة تعرضت هذه المدارس لبعض ارتفاع أجور ومهايا المدرسين المختارين، وعندما حاولوا رفع الرسوم الدراسية يبدو أن بعضهم غالى في الطلب إلى الحد الذي جعل البعض يصرخ ويطلب تدخل وزارة التعليم. وشذخت الوزارة بالفضل، وبطريقة وكيل النيابة في قراراته الخاصة ببعض القضايا فرت، وإبقاء الحال على ما هو عليه، أي لا زلت في الحسب ولم تعدم الحيلة هذه المدارس فحولت إلى الأيواب الخلفية التي طلبت فيها الآباء بتبرعات إنشاء وسامعات تعمير وغير ذلك من السميات. وهي أبواب أن نبحث مرة فلها سوف تقفل مرات .. والنشيجة تخرج مستوى الدراسة في هذه المدارس من الاعتماد على المدرس المميز إلى المدرس العادي، ثم وصل الأمر إلى حد قيام بعض هذه المدارس بمدربين كل كلفتهم الحصول على شهادة الثانوية العامة، ووصل التحسّر بعد ذلك مائة إلى حد أن أصبح تلامذة هذه المدارس الأخرى في حجة إلى احتسابات خصوصية وبدلاً من احتسابات التوسع قلت خدمة هذه المدارس، ومن ارتفاع مستوى خدماتها سامت الخدمة.

• وبقي أمل أخير أن تلحظ هذه المشكلة كحالة مرضية يجب معالجتها قبل تفلها إلى غرق الانهيار.

صالح منتصر

• وفي أمل أخير أن تلحظ هذه المشكلة كحالة مرضية يجب معالجتها قبل تفلها إلى غرق الانهيار.

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

صالح منتصر

لقاء الأسد بوج

... فانت سيد الخطباء !!

بالم الدكتور محمد اسماعيل علي

الديمقراطي الاصيل فان هذا الحدث ذا الدلالة قد ترك بصمته واضحة متلازمة مع كل تطور حضاري صمد مسيرة الدولة

الاسلامية لكن الاتهام العظيم للدولة الاسلامية كان متلازمة هو الآخر مع اعمال ميدا الشورى وسيدلة الديمقراطية

ايريد ان اقول ان الديمقراطية هي سبيل الديمقراطية وليست نتيجة لها بل هي تطلعه من ملكات الابداع الخلاق عند الشعوب وفي سيرة الدولة الاسلامية في رقيها وكبرها مصداق لهذه اللامعة البسيطة كما في سيرة كل الدول الغربية في عصورها الغربية والحاضرة

ولذا كانت الحضارة مرتبطة بالديمقراطية ارتباطاً وثيقاً وضرورية فان الواقع المصري قديمه وحديثه يؤكد ايضا خاصية التلازم الحتمي بينهما وفي بريدة مدشنة من عهد الاسر الحاكمة المصرية القديمة نبوءة واضحة في الديمقراطية تسليح لأن تكون برهنجا سيمانيا في هذه الايام لقد كان الملك يتوجه بالخطاب إلى رئيس الوزراء قائلًا في خطاب التكليف بتكليف الوزارة:

اجعل عينيك في مكتب الوزير وابني كل مدينتك فيه واعلم انه هو الدفعة التي تستند اليها جميع البلاد ليست الوزارة تحاول بل هي مرة واعلم انها ليست اغتيال الاحترام الشخصي للامراء والمستقرين وليست وسيلة لاختلاخ الناس ايا كانوا عبيدا انظر اذا جئت مستعصم من مصر لعلنا او الصلح لافرحس على ان يجري القانون مجراه من كل شيء وان يتبع في كل شيء العمل السائد في بلدك وان يعطي كل انسان حقه واعلم ان المحلة بغضبة الى الله وانظر الى كل تعبه فنتقته الى من لا تعرفه وان المقيمين الى الملك فنتقته الى البعيين عنه. انظر ان الامر الذي يفعل هذا سبيلي في هذا المكان ولكن مايفعله الناس من الامير انه يبدل من حكمه ارج التواعد المفروسة عليه .. هكذا كان المصريين القدماء يفهمون الحكم منذ آلاف السنين قبل ان تخرج كلمة الديمقراطية كان يفهمونه على اعظم مايكون الحكم الديمقراطية والتصافا بالحق والعمل والشعب انذاك بزع نوح الحضارة المصرية واشترت شمس مصر بوجلة مع الدنيا كما اشترى الاسلام بروج اخلاص عمدا طربت الشورى وتم افعال الديمقراطية

لا كن مصر الحبيبة بعد ان خلصت من سبيل الاحتلال للتوالت اوسع تخلاق ممكن سواء على الاقل للامانة لدعم المال نفسها او بين البلدان المتصلة لهذا الدم المال او بين الكالات والمؤسسات المالية الجماعية.

ان عند الجائشين في العالم يتزايد ويكاد يصل الى المليون ارباب زرع وحيد للعرشين الموت جوعا يزداد يوما بعد يوم ويمكن ان يهدد الانسان مع تقدم المدنية الى هذه الدرجة من الحرمان والجوع والعري الذي يهدد لحيته ولذاته وان يتخرب العرب للتصدي لهذه المشكلة التي تواجه الانسان بجماع خاصة وان العرب يستوردون نصف طعامهم من خارج الوطن العربي ويضع البلدان العربية نظيفة وغير نظيفة تصل فيها هذه النسبة الى مابين ٨٠ - ٧٠٪ ولا يمكن لامة عربية وهي تلك التي تلجأ في دول البترول وسلة الغذاء في السودان يعني انها تلك قلة التي لا تملك الغذاء فليد لها من ان تسلم بغير كبر في سد هذا النقص .. الضمير الاول للانسان ..

ولذلك ان الاستثمار العربي في الارض العربية لتوفير حوجة العالم من الطعام عمل اقتصادي واجتماعي وفق كل فوه اساني لانه يسبق رسالة انسانية ونهضة حضارية في افريقيا وباقيا حيث يساهم هذا المال في حل لخطر أزمة وباءت الجنس البشري أزمة الطعام كما يساهم في حل مشكلة التنمية الافريقية لان التعليم في السودان تحل كل المشاكل التي تواجه التنمية في القارة والنية الكنسية في السودان في حل هذه المشاكل كما ان السودان يحكم موافقه في القارة يعتبر حتى بملكاته المالية العليا لها للامير الجائشة من حوله سواء بوجرة الملتجئين الى الارض التي اعتبروا النظر اليها على انها اولا واميرا للمقا واللاذ لاكتشاف مشاريع التكامل الاقتصادي في مجال تحقيق الامن الغذائي لسكان مصر من قوة تدفع بجرع التطور الاجتماعي والاقتصادي للاسباب فيما يشهد العالم من حد العجز الذي تواجهه البشرية في الغذاء وسجلتنا نحن العرب في قوة تدفعنا لتتخطى مراحل التخلف الموروث للاحقة تطور العمر واحتياجاته.

الديمقراطي الاصيل فان هذا الحدث ذا الدلالة قد ترك بصمته واضحة متلازمة مع كل تطور حضاري صمد مسيرة الدولة

الاسلامية لكن الاتهام العظيم للدولة الاسلامية كان متلازمة هو الآخر مع اعمال ميدا الشورى وسيدلة الديمقراطية

ايريد ان اقول ان الديمقراطية هي سبيل الديمقراطية وليست نتيجة لها بل هي تطلعه من ملكات الابداع الخلاق عند الشعوب وفي سيرة الدولة الاسلامية في رقيها وكبرها مصداق لهذه اللامعة البسيطة كما في سيرة كل الدول الغربية في عصورها الغربية والحاضرة

ولذا كانت الحضارة مرتبطة بالديمقراطية ارتباطاً وثيقاً وضرورية فان الواقع المصري قديمه وحديثه يؤكد ايضا خاصية التلازم الحتمي بينهما وفي بريدة مدشنة من عهد الاسر الحاكمة المصرية القديمة نبوءة واضحة في الديمقراطية تسليح لأن تكون برهنجا سيمانيا في هذه الايام لقد كان الملك يتوجه بالخطاب إلى رئيس الوزراء قائلًا في خطاب التكليف بتكليف الوزارة:

اجعل عينيك في مكتب الوزير وابني كل مدينتك فيه واعلم انه هو الدفعة التي تستند اليها جميع البلاد ليست الوزارة تحاول بل هي مرة واعلم انها ليست اغتيال الاحترام الشخصي للامراء والمستقرين وليست وسيلة لاختلاخ الناس ايا كانوا عبيدا انظر اذا جئت مستعصم من مصر لعلنا او الصلح لافرحس على ان يجري القانون مجراه من كل شيء وان يتبع في كل شيء العمل السائد في بلدك وان يعطي كل انسان حقه واعلم ان المحلة بغضبة الى الله وانظر الى كل تعبه فنتقته الى من لا تعرفه وان المقيمين الى الملك فنتقته الى البعيين عنه. انظر ان الامر الذي يفعل هذا سبيلي في هذا المكان ولكن مايفعله الناس من الامير انه يبدل من حكمه ارج التواعد المفروسة عليه .. هكذا كان المصريين القدماء يفهمون الحكم منذ آلاف السنين قبل ان تخرج كلمة الديمقراطية كان يفهمونه على اعظم مايكون الحكم الديمقراطية والتصافا بالحق والعمل والشعب انذاك بزع نوح الحضارة المصرية واشترت شمس مصر بوجلة مع الدنيا كما اشترى الاسلام بروج اخلاص عمدا طربت الشورى وتم افعال الديمقراطية

لا كن مصر الحبيبة بعد ان خلصت من سبيل الاحتلال للتوالت اوسع تخلاق ممكن سواء على الاقل للامانة لدعم المال نفسها او بين البلدان المتصلة لهذا الدم المال او بين الكالات والمؤسسات المالية الجماعية.

ان عند الجائشين في العالم يتزايد ويكاد يصل الى المليون ارباب زرع وحيد للعرشين الموت جوعا يزداد يوما بعد يوم ويمكن ان يهدد الانسان مع تقدم المدنية الى هذه الدرجة من الحرمان والجوع والعري الذي يهدد لحيته ولذاته وان يتخرب العرب للتصدي لهذه المشكلة التي تواجه الانسان بجماع خاصة وان العرب يستوردون نصف طعامهم من خارج الوطن العربي ويضع البلدان العربية نظيفة وغير نظيفة تصل فيها هذه النسبة الى مابين ٨٠ - ٧٠٪ ولا يمكن لامة عربية وهي تلك التي تلجأ في دول البترول وسلة الغذاء في السودان يعني انها تلك قلة التي لا تملك الغذاء فليد لها من ان تسلم بغير كبر في سد هذا النقص .. الضمير الاول للانسان ..

ولذلك ان الاستثمار العربي في الارض العربية لتوفير حوجة العالم من الطعام عمل اقتصادي واجتماعي وفق كل فوه اساني لانه يسبق رسالة انسانية ونهضة حضارية في افريقيا وباقيا حيث يساهم هذا المال في حل لخطر أزمة وباءت الجنس البشري أزمة الطعام كما يساهم في حل مشكلة التنمية الافريقية لان التعليم في السودان تحل كل المشاكل التي تواجه التنمية في القارة والنية الكنسية في السودان في حل هذه المشاكل كما ان السودان يحكم موافقه في القارة يعتبر حتى بملكاته المالية العليا لها للامير الجائشة من حوله سواء بوجرة الملتجئين الى الارض التي اعتبروا النظر اليها على انها اولا واميرا للمقا واللاذ لاكتشاف مشاريع التكامل الاقتصادي في مجال تحقيق الامن الغذائي لسكان مصر من قوة تدفع بجرع التطور الاجتماعي والاقتصادي للاسباب فيما يشهد العالم من حد العجز الذي تواجهه البشرية في الغذاء وسجلتنا نحن العرب في قوة تدفعنا لتتخطى مراحل التخلف الموروث للاحقة تطور العمر واحتياجاته.

الديمقراطي الاصيل فان هذا الحدث ذا الدلالة قد ترك بصمته واضحة متلازمة مع كل تطور حضاري صمد مسيرة الدولة

الاسلامية لكن الاتهام العظيم للدولة الاسلامية كان متلازمة هو الآخر مع اعمال ميدا الشورى وسيدلة الديمقراطية

ايريد ان اقول ان الديمقراطية هي سبيل الديمقراطية وليست نتيجة لها بل هي تطلعه من ملكات الابداع الخلاق عند الشعوب وفي سيرة الدولة الاسلامية في رقيها وكبرها مصداق لهذه اللامعة البسيطة كما في سيرة كل الدول الغربية في عصورها الغربية والحاضرة

ولذا كانت الحضارة مرتبطة بالديمقراطية ارتباطاً وثيقاً وضرورية فان الواقع المصري قديمه وحديثه يؤكد ايضا خاصية التلازم الحتمي بينهما وفي بريدة مدشنة من عهد الاسر الحاكمة المصرية القديمة نبوءة واضحة في الديمقراطية تسليح لأن تكون برهنجا سيمانيا في هذه الايام لقد كان الملك يتوجه بالخطاب إلى رئيس الوزراء قائلًا في خطاب التكليف بتكليف الوزارة:

رأي

مبادرات طابا اختبار للنوايا

بدأت امس في مدينة بنر سبع المباحثات الثلاثية بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة بخصوص طابا .. وهي المباحثات التي ستظهر مدى ونوعية نوايا اسرائيل تجاه مصر وجناب قضية السلام في الشرق الاوسط. ورغم ان جميع الدلائل والخرايط تشير إلى ان طابا ارض مصرية واختلاف إطلاقا عن أي بقعة من بقاع سيناء التي عادت الى الوطن الام منذ ثلاث سنوات .. فقد دأبت اسرائيل على الكثرة والتزجر ومختلف الحجج التي لا جدوى .. والرت أن تجعل من النزاع حول طابا أداة لتفتيش السلام الذي تشده جميع بلدان المنطقة بل وجعل طابا بؤرة للنزاع.

وعلى مدى ثلاث سنوات ظلت اسرائيل تفضل الازمة على الازمة .. وتدعي كانه ان طابا هي الامتداد لحيطة ايلات .. التي اتسعت خلال فترة الاحتلال الاسرائيلي لسيناء على حساب الارض المجاورة لها .. وتدعي كانه لغير ان طابا هي مجرد بقعة صغيرة من الارض لا تتجاوز مساحتها على معشأ اراضي سيناء المحتلة البتة .. والان يتحتم على اسرائيل ان تدرك علم هذه الادعاءات والاعتلات .. وان تلتفت تماما بان مصر لا يمكن ان تفرط في شير من ارضها ولا حتى في حبة رمل واحدة ..

ولذا كانت اسرائيل تدعي فعلا ان السلام والى اقامة علاقات حسن جوار مع مصر ليس امامها الا ان تعترف بحق المصري الذي ازماء فيه ولإيجاد ولاء صوري ..

وإذا كنا نقول ان مباحثات طابا هي اختبار عمل للنوايا الاسرائيلية فلننا ننتهي ان الكثير من القضايا المتعلقة بين مصر واسرائيل يمكن ان ينتهي الى حلول سلمية اذا مايرت اسرائيل واسرائيل واقبلت نواياها الضيقة واعتبرت بسيادة مصر على طابا ..

واما هنا بصدد الدخول في مباحثات طابا حول احوال القوات المتعددة الجنسيات في طابا او عدم احوالها .. وانما نحن امام قضية واضحة وضوح النهار وهي ان طابا ارض مصرية احتلتها اسرائيل عام ١٩٦٧ واستعادت مصر .. لم عادت اسرائيل لاحتلتها عام ١٩٦٧ ولابد ان تستعيدتها مصر لاستعادة في ذلك ولأحلول وسلا ..

وجمعة نظر

الد العالي .. والموضوعية !

امران تعرضت لها اقام كثيرة متبيلة الاجتهات والاختلافات في الآونة الأخيرة .. اولها التجربة الناصرية .. فتلهاها السد العالي الذي يعتبر بحق من منجزات التجربة الناصرية ..

بعض هذه الاعمال سلب التجربة الناصرية كل منجزاتها وعلوها بلا رجة .. وبعضها الآخر افحل لها انحياراً كلاماً دون ثوب ودافع عن لفظها ..

والواقع ان التجربة الناصرية شانها في ذلك شأن أي تجربة أخرى لها ايجباتها ولها سلبياتها .. لها طيبها ولها خطاياها .. وكان ينبغي ان نذكر حسناتها وان نتمسك بها وان نذكر خطاياها وننسى انتماسنا بها .. ان نذكر لخطاها الناصرية ونسبيلها والاعتراف بها بيجتها في يومنا وغدا نكرهاها او السقوط فيها مرة أخرى !

وبعض هذه الاعمال حول السد العالي الى طامة اصليت مصر .. والبعض الآخر افحل عليه ملجأه هربا رايها ..

والذي لا شك فيه ان السد قد افلحنا من جفاف يودي بحياة الآلاف الآن في بعض الدول الاسرائيلية .. والذي لا شك فيه انه من اكبر المنجزات التي تحسب للتجربة الناصرية .. لكن ذلك لا يعني ان السد العالي ثلثا جديتها كعما جبر علمنا وخبرنا ..

ان من حق السد العالي ان نذكر له ايجابيه البيضاء علينا لان ذلك لا ينبغي ان نمنعنا من ذكر اثاره الجانبيه حتى يمكننا التنبؤ بها وعلاجها في الوقت المناسب .. وهي اثار كانت متوقعة ويمكن التنبؤ عليها بالاسلوب العلمي وباتي على راسها اختفاء الطمي ..

ان سادتنا الخلفية هي اننا نصدر من منطق يتسم بالعداينة والبيد بشكل واضح عن الموضوعية مما يصعب اراما بتفعالية لا تتكفي على منطق سبيد !!

سامي دياب

حالة الجوع

يسمر تكثر الحب على معظم الأنحاء فيود البلاد طقس معتدل الحرارة هارا باردا ليا كما تال الرية بسبب البيرة للاية او الشرايب المائلة ملا وتتشت الرياح على المناطق الغربية شيرة للأرية والرمال.

الدرجة العظمى الدرجة الصغرى الطقس

القاهرة ٢٢ ١٠ اسوان ٢٨ ١٣
اسكندرية ٢١ ١٠ القروقة ٢٢ ١٤
مطروح ٢١ ١٢ سوها ٢٤ ١٢
بور سعيد ٢١ ١٥ الواسي الجليل ٢١ ٨
الاسماعيليه ٢٢ ١٠ المريش ٢١ ٨
الويس ٢٢ ١١ الطهور ٢٤ ١٢
المنيا ٢٣ ٨ رقع ٢٤ ١٤
اسيوط ٢٤ ٨ سات كاترين ٢٣ ٩
الاقصر ٢٧ ١٠ شرم الشيخ ٦ ٢

درجات الحرارة في العالم

الدرجة العظمى الدرجة الصغرى الطقس

القاهرة ٢٢ ١٠ اسوان ٢٨ ١٣
اسكندرية ٢١ ١٠ القروقة ٢٢ ١٤
مطروح ٢١ ١٢ سوها ٢٤ ١٢
بور سعيد ٢١ ١٥ الواسي الجليل ٢١ ٨
الاسماعيليه ٢٢ ١٠ المريش ٢١ ٨
الويس ٢٢ ١١ الطهور ٢٤ ١٢
المنيا ٢٣ ٨ رقع ٢٤ ١٤
اسيوط ٢٤ ٨ سات كاترين ٢٣ ٩
الاقصر ٢٧ ١٠ شرم الشيخ ٦ ٢

نصف إقامة !!

قال في صديقي المهندس انه رزق بتوأمين بعد زواج احد عشر عاما من طبيبة بيطرية تعمل لحدى المؤسسات الحكومية ويعيشان في شقة ثلاث غرف بالمعادي وإيجارها متوسط ولديهم سيارة .. متواضعة .. وهو لا يدين وليس عليه أي اعباء مالية اضافية سوى صاريك الحياة العادية ..

ومجنوع مرتبه هو وزوجته حوالى ٣٠٠ ج شهريا بما فيها علاوات استثنائيتين ..

يقول صديقي انه اعلن عن طلب .. شغلة .. مالية للتوأمين الرضع لانه لايمك لليل هو وزوجته من صراخهما المستمر طوال الليل والنهار مما اضطر الزوجة ان تحصل على اجازة بدون مرتب لمدة عام لرعاية التوأمين .. وساعتها في امور منزلها المتواضع المكون من ثلاث غرف وصالة ..

ويستطرد صديقي ضاحكا والدموع في عينيه ويقول انه احضر له احد البولينيين بمنطقة سكنه شغلة عمرا لا يتجاوز عشرين عاما ونظرت الى الشقة واليه وقالت : « عايزين اقامة كحلة ولا نصف اقامة ؟ »

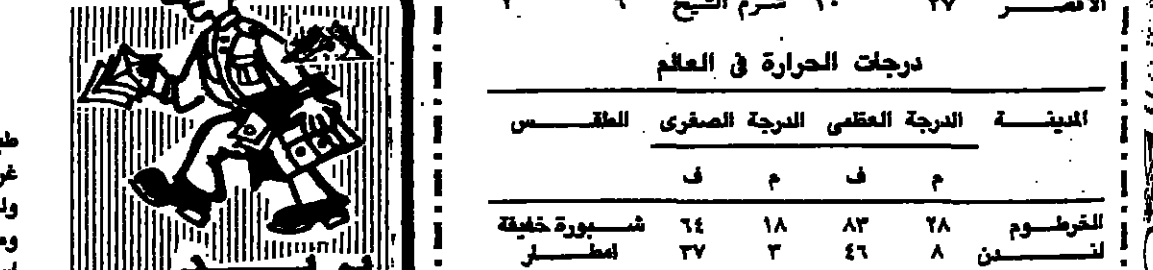
فرد عليها صديقي طبعاً اقامة كاملة لرعاية توأمين حديثي الولادة وستكون معه زوجتي لتساعدني في بعض امور المنزل ..

فلطقت في مفيش عندي مانع يس عذرة حجرة خاصة في بيتي لتفزيون ملون ومرتب شهري ٣٠٠ ج (اي والله ثلاثمائة جنيه فقط لا غير) ويوم اجازة في الاسبوع ١١٠ اما لنصف الاقامة فللربط هو ١٥٠ ج

فقرر اليها صديقي وقال لها : مش كثير المبلغ ده شوية .. فرغمت حليبا وقالت هوه عذرة جنيتها كل يوم يعطوا اليه في الزين ده ..

عموما حضرت فكر ورد على مع عم فلان .. ويشال صديقي كيف يجد .. شغلة .. متواضعة تعمل عنده مرتب يتشى مع مرتبه كمدير عام علما بان عنده حجرة خاصة للامانة لكن الشغلة ان بها تلفزيون ملون ابيض واسود !!

ففرق تاج الدين مدير عام مركز الرعاية الصحية بمبجل القاهرة



والله على ما اقول شهيد

ردا على ما نشره قراء في بريد الاحرام تحت عنوان « وبقي شيء واحد » من انه في المملكة العربية السعودية صدرت تعليمات الى المستشفيات بعدم معالجة غير السعوديين في المستشفيات الجديفة .. احب ان اوضح الحقيقة الموجودة فعلا وهي ان مستشفيات المملكة العربية السعودية مفتوحة الابواب ليل نهر لاستقبال كل مرضى من كافة الجنسيات في الخلف عليهم وصف الكواء اللازم والوجود بوفرة وكذا ادخال كل المرضى من كل الجنسيات مصريين وغيرهم للمستشفيات لاجراء العمليات الجراحية والقولها لله اننا نجد في مستشفيات المملكة العربية السعودية العفالية الفلانة من ناحية الطب والتمريض والتكلفة ولنا عن نفسي قد تم اجراء عملية استئصال الزائدة النونية في وفد وجدت ما لم اراه في أي مستشفى في الطب والتمريض والتكلفة والعفالية من فورة الاستئصال في الصلحون المحق به افيرو وكثيرين ولم اعرف لماذا ارسل الزميل الذي يعمل معنا بهذا الى جريعتكم الغراء ومدا يقصد بذلك والله على ما اقول شهيد ..

مصري يعمل بمدينة الرياض بالسعودية

للمر : الزميل .. الذي يحمل معكم ارسل لي صورة قرار من مدير عام الشئون الصحية يصدى للناطق « دينع » ترتيب .. حسب نص القرار غير اللواتين بالمستشفيات الا بموافقة لجنة صحية مخصصة بهذا الشأن في السريات ما عدا الحالات الاسعافية في حالات خاصة وشرط خاصة ويمنع علاجهم في العيادات الخارجية والاركان الصحية الا بموافقة مدير المستشفى او المركز الصحي .. ومع ذلك فانهم ان يكن كلاكه هو الاصح !

وقد ارسلت صورة هذا القرار الى السيد وزير الصحة بنام على طية

وزارة المشاهير

على باب مبنى التلفزيون توجد لافتة كبيرة عريضة نصية مكتوب عليها وزارة الاعلام بلمهزة فوق الالف

والاعلام هذه معانها للمشاهير من الناس .. لعل هي وزارة المشاهير ام هي كما هو المفروض وزارة الاعلام بالهزة اسفل الالف ..

شعوان رشق سبعون

اليوم مع الباعة

الاقتصادى

أوصانا الاقتصادية .. في عشر سنوات انقضاء

المكاتب الاستشارية المصرية .. مستقبل الخرافات

خبراء العمال بشركات القطاع العام .. أين؟

الأسوارات المظلمة في البنوك الإسلامية!

الربح والخاسر في النقية الشعبية

الصيادلة غاضبون!!

الترشيد المناسب لحي استهلاك الطاقة

ديكتاتورية الكهرباء .. لا تلخ مشكلة الطاقة

طابا .. لا تحكم على سيادة!

نزي نجيب محمود ..

رؤية فلسفية للمشاكل الاقتصادية

الرسم الحركية للسيارات .. طبقا للفرار بالجرية

أساندة الجامعات .. وعقدة رمضان!

رئيس التحرير : عصام رفعت

صيداوى وحل

يرحبون بزيارتكم
مشاهدة

الخدمة الممتازة
والعرض المتكامل
لجميع احتياجاتكم

بأحدث الموديلات
وأرقى الأذواق
الأنشطة والمسابقات

الدولة

الأوقاف تسلمت ٧٠٪ من أراضيها من الإصلاح الزراعى

أراض بديلة عن ٢٦ ألف فدان وزعت على الزراعى

تلقى اللجنة العليا للإصلاح الزراعى من رئيس الوزراء مكرمة تضمنت أن هيئة الأوقاف حصلت على ٧٠٪ من أراضيها لدى هيئة الإصلاح الزراعى، ويتم حاليا استرداد الجزء الباقى، وتتطلب المكرمة بتعويض عن اراضى الأوقاف التى تم تسليمها للإصلاح الزراعى لأراضيها وقطعت للهيئة الأخيرة بتسليمها لصغار الزراعى ولا يمكن استردادها حاليا

أعلن ذلك المهندس احمد صقر وكيل الوزارة بجهة الأوقاف أمام لجنة الشئون الدينية والاجتماعية بمجلس الشعب في اجتماعها أمس برئاسة الدكتور محمد محبوب، وأضاف أنه اقترح أن تسلم هيئة الإصلاح الزراعى للأوقاف اراضى بديلة داخل زمام القرى وخارجها وقال إن هذه المساحات تقدر بحوالى ٢٦ ألف فدان

وطالب رئيس اللجنة ايجاد حلول لكافة المشكلات حتى تتمكن الأوقاف من ادارة اموالها لصالح الدعوة الاسلامية

تهنئة لمبارك من رئيس الاتحاد السوفيتى

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة سكرتير عام اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى ورئيس هيئة الرئاسة لجلس السوفيت الاعلى بمناسبة حلول العام الميلاد الجديد

كما تلقى الرئيس برفقة تهنئة بهذه المناسبة من السيد هيرى مفتاح سفير مالى بالقاهرة ومن العاملين باليوجسلاف في سفارة مصرى بلجرام

تقرير لمبارك من غالى حول جولته في ٦ دول اوروبية واfrقية

يقيم الدكتور بطرس غالى وتير الدولة للشئون الخارجية تقريراً الى الرئيس حسنى مبارك حول جولته الاخيرة التى زار فيها فرنسا ومالى وساحل العاج والسنغال وايطاليا واليونان حيث سلم ٣ رسائل من الرئيس مبارك لرؤساء الدول الاوروبية التى زارها، كما أجرى محادثات مع المسؤولين في الدول الست تناولت القضايا الافريقية الراهنة وتطورات الوضع في الشرق الاوسط ووجود مصر واتصالاتها لحل القضية الفلسطينية والوضع في لبنان

وكان الدكتور بطرس غالى قد وصل الى القاهرة أمس - قادماً من روما - من ختام جولته الاوروبية وصرح بأنه سلم رسائل من الرئيس مبارك لرؤساء ساحل العاج ومالى والسنغال كما أجرى محادثات في روما حيث استقبله بابا الفاتيكان، وجوليو اندريوتى وزير خارجية ايطاليا

وأضاف أنه بحث مع وزراء الخارجية بالدول الافريقية القضايا المتعلقة باجتماع منظمة الوحدة الافريقية والمقر عهد في انيس ايبا

كمال على والمحجوب يشهدان اللقاء الاسبوعى للحزب الوطنى

يشهد السيد كمال حسن على رئيس الوزراء، والدكتور محجوب رئيس مجلس الشعب، مساء اليوم الاثنين، اللقاء الاسبوعى المفتوح الذى ينظمه الحزب الوطنى اسبوعياً برئاسة الدكتور صبرى عبدالحكيم الأمين العام للحزب

ابولشا مع القيادات المحلية بحث موقوفات تنمية القرية واشتراك الجماهير في التنمية

اجتمع السيد حسن ابراهيم وزير الحكم المحلى امس ببيانات التنمية المحلية في المحافظات لدراسة موقف المشروعات الانتاجية والخدمات الاساسية للقرى وموقوفات التنفيذ والحلول العملية لمعالجتها وحضر الاجتماع الدكتور احمد رشيد رئيس جهاز بناء القرية

وتحدث الوزير فقال ان الرئيس حسنى مبارك طلب في زيارته الاخيرة لاسوان اعادة القرية المصرية الى طبيعتها الاول كقرية منتجة يتدفق انتاجها للمدينة، وقال ان الوزارة وضعت سياسة لاشراك الجماهير في التنمية وتحقيق هذه التنمية السريعة والمطرية وذلك سويدي الى حل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية وسيبقى على مشاكل الهجرة من القرى الى المدن، وينهج بالقرى في مختلف المجالات

عودة الشافعى من نيويورك للاعداد لخدمة تزج السلاح

عاد مساء امس من نيويورك السيد عمران الشافعى مساعد وزير الخارجية بعد أن حضر الاجتماع التحضيرى لاعداد ندوة تزج السلاح التى ينظمها الاتحاد الدولى للبرلمانيين الدعوة لرئيس ميت الامم المتحدة والى تعدد في المكسيك من ٢٧ ماير الى ٣١ ماير

وقد تم الاتفاق على جدول اعمال الندوة والموضوعات المتعلقة بالجهود الدولية لنزع السلاح التقليدى، ووجه الاجتماع الدولى للبرلمانيين الدعوة لرئيس مجلس الشعب الدكتور احمد رشيد رئيس المجلس هذه الندوة

بدء الدراسات العليا

بعد الدراسات البعثية امس بدأت امس الدراسة للمرة الاولى بقسمي الماجستير والدكتوراه بمعهد الدراسات والبحوث البيئية بجامعة عين شمس

وصرح الدكتور محمد محمود حسن عبدالمعهد بان الدراسة تشمل طلبة الدراسات العليا لخارجى جميع الكليات من الجامعات المصرية وستستمر الدورة الدراسية للعلوم البيئية لمدة ١٥ اسبوعاً

اتفاق مبادىء مصرى اردنى لرعاية ١٢٥ ألف عامل مصرى مد الحماية التأمينية وتحويل مدخراتهم وفقاً للنظم التى تطبق بالاردن اعفاء العمال المصريين من الحصول على تأشيرة الدخول والاقامة وتمتعهم بالضمان الاجتماعى

كتب - هيثم سعد الدين

يأتى هذا الثلاثاء السيد كمال حسن على رئيس الوزراء والدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاردنى الذى يقوم بزيارة للقاهرة بدعوة من السيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة لتوقيع اتفاق مبادىء بين البلدين لرعاية نحو ١٢٥ ألف عامل مصرى يعملون هناك في مختلف المهن والتخصصات كما سيلتقى الوزير الاردنى بالدكتور امال عثمان وزيرة

٣ مصانع لتحويل القمامة الى سجاد بدء تشغيلها في القاهرة هذا العام

كتب - محمد باشا

أعلن اللواء عبدالرحمن عبدالعال رئيس هيئة نظافة وتجميل القاهرة أنه يبدأ خلال هذا الشهر توزيع اكيس جمع القمامة على المسكن والمخازن، بعد ان نجحت تجارب انتاجها، ومن المقرر تعميم التجربة بعد ذلك على كل الاحياء

صرح بذلك اللواء عبدالرحمن عبدالعال رئيس هيئة نظافة وتجميل القاهرة وقال انه يجري حالياً تجارب تشغيل اول مصنع لتحويل القمامة الى سجاد في منطقة شبراخيت كما يبدأ في نهاية هذا العام تشغيل مصنع لخر مبيدات، والسلام، الى جانب اعتماد ٣ ملايين جنيه في الخزانة الجديدة لإقامة مصنع ثالث بمصر القديمة، ومليون جنيه لتخصيص مكتب قمامة الدوقية لدفن المخلفات لمنع التلوث بالبيئة

جاء ذلك في الرد الذى سوف يناقشه المجلس المحلى للعاصمة في اجتماعه مساء غد - حل سؤال الدكتور مصطفى ابراهيم عن تزايد الجوع في منطقة مساكن الدوقية، كما يبحث المجلس برئاسة السيد عبداللطيف بلخية وحضور المحافظ يوسف صبرى ارباباً تقرير لجنة المراقب بالبلدية حول تزايد الجوع في منطقة مساكن الجبل الاحمر

وطالب التقرير بوقف تشغيل المصانع والورش الجارية للمنطقة، حيث انها اقيمت بدون ترخيص لصهر الانونيوم وغيرها من المواد الضارة بالصحة

وصرح السيد بلخية وكيل المجلس انه سيناقش ايضا في هذا الاجتماع عدد من الموضوعات حول المشاكل الجامعية، ومن بينها اقامة منافذ جديدة لتوزيع الحبوب البلدية بمدينة نصر وعدد من شياخات حى شرق وكذلك المطالب بالاستمرار الحملات التثقيفية البيئية والتأهيلية على مخازن القطاع الخاص

٣٧٠ ألف خط تليفونى هذا العام تنفيذ ١٥٠٠ طلب نقل تليفون شهريا

كتب - احمد عصمت

قرر انشاء ٣٧٠ ألف خط تليفونى جديد هذا العام، منها ٧٠ ألف للخطات بالاسكندرية والمحافظات والبقية بالقاهرة، وذلك بهدف تحسين الخدمة التليفونية، كما تزداد معدلات تنفيذ طلبات نقل التليفونات المتراكمة، بحيث يتم تنفيذ ١٥٠٠ طلب شهريا بدلا من ٨٠٠

مدير المهندسين سليمان متولى وزير النقل والواصلات يان تحسين الخدمة

في الاقليم، يعتمد على التوسع في المسترالات الآلية بالمحافظات وربط المراكز والقرى ببراسها

وأضاف ان هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية تد حاليا قائمة باحتياجاتها من مشروعات التليفونات التى تدخل في إطار المرحلة الثانية من التكملة، من كوكسيتيم، الاوروبى، حيث طلبت الهيئة قيام الجانب الاتالى بلجرام مشروعات انشاء ستارل جديد بمدينة بمرسة ٢٠ ألف خط وزيادة ستارل المدة بـ ١٠ آلاف خط والمهندسين بـ ٢٠ ألف خط وهذه بـ ١٠ آلاف خط وتتطلب هذه المسترالات حوالى ٦٠ ألف جنيه

وقال الوزير انه بدأ تنفيذ المرحلة الثانية من المشروعات التى يقوم بها الجانب الفرنسى في الاسكندرية لانشاء ٤ آلاف خط باقى اير و ٢٠ ألف خط في جليم و ٢٠ ألف خط في دمردك و ٢٠ ألف خط في الكس و ٨ آلاف خط في الجسمى

هدم الادوار الزائدة

بعمارة فوه بالعجوزة امس بدأ امس هدم الادوار الزائدة بعمارة شارع فوه بالعجوزة لتنفيذ لقرار الدكتور عبدالحكيم حسن محافظ الجيزة بناء على تقرير اللجنة الاستشارية للتنظيم بالمحافظة

وصرح المهندس عثمان القاضى رئيس حى شمال الجيزة بان الحى تتألف من ١٤ مائة هكتار ومن المقرر ان يتم هدم الادوار الزائدة حتى الان اى مقابل لهم الادوار المخالفة بعمارة الزمراء بالمهندسين تنفيذاً لقرار الانشاء الصادر بشأن هذه الادوار

انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة توزيع ثلاثيات ايدىال للحاجزين في فبراير

كتب - سلوى غنيم

أعلن المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة انه تقرر انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة سنوياً بدلا من ٢٤ مليوناً، وأنه يجري حالياً التفاوض مع السويد والمثلى الشرقية واليونان على توريد ملابس جاهزة من تونيات جيدة مصر قيمتها ٤ ملايين دولار بزيادة نسبتها ١٠٠٪ عما تم استيراده في العام

ومضاهة الحصص التى تسلمها شركات التحويل الى ٣٠ ألف ثلاثة سنوياً

وكان الوزير قد افتتح امس مصنعا لانتاج الملابس الجاهزة ليها ضمن مشروع كساء العاملين بالدولة، واشترك في الافتتاح الدكتور ناجى شقة وزير التحويل

وصرح السيد حسين المصرى وكيل اول وزارة التحويل والخريف على المشروع بأنه تقرر ان تنتج مصانع القطنيين العام والخاص ٤٢ مليون قطعة لاسد احتياجات المشروع وأنه تم الاتفاق مع غرفة صناعة القطن والنسيج على انتاج ١٥ مليون متر باسعار مدعومة

تخصص للمشروع وسيتم صرف الكساء في العام الحالى لجميع المحافظات اعتباراً من شهر فبراير القادم وتمت زيادة قيمة الصرف الى ٥٠ جنيهاً بدلا من ٤٠ جنيهاً للبطانة وصرف الوريات والاحتية خارج البطاقات

كتائب لحو الامية في القرى شركات لتوفير اسكان تعاونى للشباب

كتب - عبدالعظيم درويش

وافقت اللجنة العامة للحزب الوطنى في اجتماعها امس برئاسة الدكتور صبرى عبدالحكيم الأمين العام للحزب، على خطة عمل امته للشباب خلال العام الحالى، وتتضمن تشكيل كتائب من المتطوعين لحو الامية في القرى والمراكز، والبدء باختبار قرية بكل محافظة لحو الامية بين مواطنيها خلال فصل الصيف، وتعميم التجربة بعد تقييمها، كما تتضمن الخطة انشاء شركات لتوفير الاسكان التعاونى للشباب، على ان تقدم الدولة الارض والمرافق العامة

احمد خطاب وكيلاً لمعهد بحوث وقاية النباتات

أصبح الدكتور يوسف والى وزير الزراعة قراراً بتعيين الدكتور احمد خطاب وكيلاً لمعهد بحوث وقاية النباتات بمركز البحوث الزراعية

انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة توزيع ثلاثيات ايدىال للحاجزين في فبراير

كتب - سلوى غنيم

أعلن المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة انه تقرر انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة سنوياً بدلا من ٢٤ مليوناً، وأنه يجري حالياً التفاوض مع السويد والمثلى الشرقية واليونان على توريد ملابس جاهزة من تونيات جيدة مصر قيمتها ٤ ملايين دولار بزيادة نسبتها ١٠٠٪ عما تم استيراده في العام

ومضاهة الحصص التى تسلمها شركات التحويل الى ٣٠ ألف ثلاثة سنوياً

وكان الوزير قد افتتح امس مصنعا لانتاج الملابس الجاهزة ليها ضمن مشروع كساء العاملين بالدولة، واشترك في الافتتاح الدكتور ناجى شقة وزير التحويل

وصرح السيد حسين المصرى وكيل اول وزارة التحويل والخريف على المشروع بأنه تقرر ان تنتج مصانع القطنيين العام والخاص ٤٢ مليون قطعة لاسد احتياجات المشروع وأنه تم الاتفاق مع غرفة صناعة القطن والنسيج على انتاج ١٥ مليون متر باسعار مدعومة

تخصص للمشروع وسيتم صرف الكساء في العام الحالى لجميع المحافظات اعتباراً من شهر فبراير القادم وتمت زيادة قيمة الصرف الى ٥٠ جنيهاً بدلا من ٤٠ جنيهاً للبطانة وصرف الوريات والاحتية خارج البطاقات



محمد عبد الوهاب

اتفاق مبادىء مصرى اردنى لرعاية ١٢٥ ألف عامل مصرى مد الحماية التأمينية وتحويل مدخراتهم وفقاً للنظم التى تطبق بالاردن اعفاء العمال المصريين من الحصول على تأشيرة الدخول والاقامة وتمتعهم بالضمان الاجتماعى

كتب - هيثم سعد الدين

يأتى هذا الثلاثاء السيد كمال حسن على رئيس الوزراء والدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاردنى الذى يقوم بزيارة للقاهرة بدعوة من السيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة لتوقيع اتفاق مبادىء بين البلدين لرعاية نحو ١٢٥ ألف عامل مصرى يعملون هناك في مختلف المهن والتخصصات كما سيلتقى الوزير الاردنى بالدكتور امال عثمان وزيرة

٣ مصانع لتحويل القمامة الى سجاد بدء تشغيلها في القاهرة هذا العام

كتب - محمد باشا

أعلن اللواء عبدالرحمن عبدالعال رئيس هيئة نظافة وتجميل القاهرة أنه يبدأ خلال هذا الشهر توزيع اكيس جمع القمامة على المسكن والمخازن، بعد ان نجحت تجارب انتاجها، ومن المقرر تعميم التجربة بعد ذلك على كل الاحياء

صرح بذلك اللواء عبدالرحمن عبدالعال رئيس هيئة نظافة وتجميل القاهرة وقال انه يجري حالياً تجارب تشغيل اول مصنع لتحويل القمامة الى سجاد في منطقة شبراخيت كما يبدأ في نهاية هذا العام تشغيل مصنع لخر مبيدات، والسلام، الى جانب اعتماد ٣ ملايين جنيه في الخزانة الجديدة لإقامة مصنع ثالث بمصر القديمة، ومليون جنيه لتخصيص مكتب قمامة الدوقية لدفن المخلفات لمنع التلوث بالبيئة

جاء ذلك في الرد الذى سوف يناقشه المجلس المحلى للعاصمة في اجتماعه مساء غد - حل سؤال الدكتور مصطفى ابراهيم عن تزايد الجوع في منطقة مساكن الدوقية، كما يبحث المجلس برئاسة السيد عبداللطيف بلخية وحضور المحافظ يوسف صبرى ارباباً تقرير لجنة المراقب بالبلدية حول تزايد الجوع في منطقة مساكن الجبل الاحمر

وطالب التقرير بوقف تشغيل المصانع والورش الجارية للمنطقة، حيث انها اقيمت بدون ترخيص لصهر الانونيوم وغيرها من المواد الضارة بالصحة

وصرح السيد بلخية وكيل المجلس انه سيناقش ايضا في هذا الاجتماع عدد من الموضوعات حول المشاكل الجامعية، ومن بينها اقامة منافذ جديدة لتوزيع الحبوب البلدية بمدينة نصر وعدد من شياخات حى شرق وكذلك المطالب بالاستمرار الحملات التثقيفية البيئية والتأهيلية على مخازن القطاع الخاص

٣٧٠ ألف خط تليفونى هذا العام تنفيذ ١٥٠٠ طلب نقل تليفون شهريا

كتب - احمد عصمت

قرر انشاء ٣٧٠ ألف خط تليفونى جديد هذا العام، منها ٧٠ ألف للخطات بالاسكندرية والمحافظات والبقية بالقاهرة، وذلك بهدف تحسين الخدمة التليفونية، كما تزداد معدلات تنفيذ طلبات نقل التليفونات المتراكمة، بحيث يتم تنفيذ ١٥٠٠ طلب شهريا بدلا من ٨٠٠

مدير المهندسين سليمان متولى وزير النقل والواصلات يان تحسين الخدمة

في الاقليم، يعتمد على التوسع في المسترالات الآلية بالمحافظات وربط المراكز والقرى ببراسها

وأضاف ان هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية تد حاليا قائمة باحتياجاتها من مشروعات التليفونات التى تدخل في إطار المرحلة الثانية من التكملة، من كوكسيتيم، الاوروبى، حيث طلبت الهيئة قيام الجانب الاتالى بلجرام مشروعات انشاء ستارل جديد بمدينة بمرسة ٢٠ ألف خط وزيادة ستارل المدة بـ ١٠ آلاف خط والمهندسين بـ ٢٠ ألف خط وهذه بـ ١٠ آلاف خط وتتطلب هذه المسترالات حوالى ٦٠ ألف جنيه

وقال الوزير انه بدأ تنفيذ المرحلة الثانية من المشروعات التى يقوم بها الجانب الفرنسى في الاسكندرية لانشاء ٤ آلاف خط باقى اير و ٢٠ ألف خط في جليم و ٢٠ ألف خط في دمردك و ٢٠ ألف خط في الكس و ٨ آلاف خط في الجسمى

هدم الادوار الزائدة

بعمارة فوه بالعجوزة امس بدأ امس هدم الادوار الزائدة بعمارة شارع فوه بالعجوزة لتنفيذ لقرار الدكتور عبدالحكيم حسن محافظ الجيزة بناء على تقرير اللجنة الاستشارية للتنظيم بالمحافظة

وصرح المهندس عثمان القاضى رئيس حى شمال الجيزة بان الحى تتألف من ١٤ مائة هكتار ومن المقرر ان يتم هدم الادوار الزائدة حتى الان اى مقابل لهم الادوار المخالفة بعمارة الزمراء بالمهندسين تنفيذاً لقرار الانشاء الصادر بشأن هذه الادوار

انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة توزيع ثلاثيات ايدىال للحاجزين في فبراير

كتب - سلوى غنيم

أعلن المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة انه تقرر انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة سنوياً بدلا من ٢٤ مليوناً، وأنه يجري حالياً التفاوض مع السويد والمثلى الشرقية واليونان على توريد ملابس جاهزة من تونيات جيدة مصر قيمتها ٤ ملايين دولار بزيادة نسبتها ١٠٠٪ عما تم استيراده في العام

ومضاهة الحصص التى تسلمها شركات التحويل الى ٣٠ ألف ثلاثة سنوياً

وكان الوزير قد افتتح امس مصنعا لانتاج الملابس الجاهزة ليها ضمن مشروع كساء العاملين بالدولة، واشترك في الافتتاح الدكتور ناجى شقة وزير التحويل

وصرح السيد حسين المصرى وكيل اول وزارة التحويل والخريف على المشروع بأنه تقرر ان تنتج مصانع القطنيين العام والخاص ٤٢ مليون قطعة لاسد احتياجات المشروع وأنه تم الاتفاق مع غرفة صناعة القطن والنسيج على انتاج ١٥ مليون متر باسعار مدعومة

تخصص للمشروع وسيتم صرف الكساء في العام الحالى لجميع المحافظات اعتباراً من شهر فبراير القادم وتمت زيادة قيمة الصرف الى ٥٠ جنيهاً بدلا من ٤٠ جنيهاً للبطانة وصرف الوريات والاحتية خارج البطاقات

كتائب لحو الامية في القرى شركات لتوفير اسكان تعاونى للشباب

كتب - عبدالعظيم درويش

وافقت اللجنة العامة للحزب الوطنى في اجتماعها امس برئاسة الدكتور صبرى عبدالحكيم الأمين العام للحزب، على خطة عمل امته للشباب خلال العام الحالى، وتتضمن تشكيل كتائب من المتطوعين لحو الامية في القرى والمراكز، والبدء باختبار قرية بكل محافظة لحو الامية بين مواطنيها خلال فصل الصيف، وتعميم التجربة بعد تقييمها، كما تتضمن الخطة انشاء شركات لتوفير الاسكان التعاونى للشباب، على ان تقدم الدولة الارض والمرافق العامة

احمد خطاب وكيلاً لمعهد بحوث وقاية النباتات

أصبح الدكتور يوسف والى وزير الزراعة قراراً بتعيين الدكتور احمد خطاب وكيلاً لمعهد بحوث وقاية النباتات بمركز البحوث الزراعية

انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة توزيع ثلاثيات ايدىال للحاجزين في فبراير

كتب - سلوى غنيم

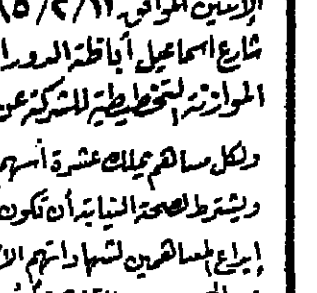
أعلن المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة انه تقرر انتاج ١٠٠ مليون قطعة ملابس جاهزة سنوياً بدلا من ٢٤ مليوناً، وأنه يجري حالياً التفاوض مع السويد والمثلى الشرقية واليونان على توريد ملابس جاهزة من تونيات جيدة مصر قيمتها ٤ ملايين دولار بزيادة نسبتها ١٠٠٪ عما تم استيراده في العام

ومضاهة الحصص التى تسلمها شركات التحويل الى ٣٠ ألف ثلاثة سنوياً

وكان الوزير قد افتتح امس مصنعا لانتاج الملابس الجاهزة ليها ضمن مشروع كساء العاملين بالدولة، واشترك في الافتتاح الدكتور ناجى شقة وزير التحويل

وصرح السيد حسين المصرى وكيل اول وزارة التحويل والخريف على المشروع بأنه تقرر ان تنتج مصانع القطنيين العام والخاص ٤٢ مليون قطعة لاسد احتياجات المشروع وأنه تم الاتفاق مع غرفة صناعة القطن والنسيج على انتاج ١٥ مليون متر باسعار مدعومة

تخصص للمشروع وسيتم صرف الكساء في العام الحالى لجميع المحافظات اعتباراً من شهر فبراير القادم وتمت زيادة قيمة الصرف الى ٥٠ جنيهاً بدلا من ٤٠ جنيهاً للبطانة وصرف الوريات والاحتية خارج البطاقات



محمد عبد الوهاب

وزير الداخلية والسلمة يشهد افتتاح مبنى جديد لجنود حراسة مطار القاهرة الدولى

افتتح السيد احمد رشيد وزير الداخلية والدكتور شندى وزير السلمة والطيران الذى اسس المبنى الجديد لجنود كتيبة حراسة مطار القاهرة الدولى الذى بلغت تكاليفه نصف مليون جنيه

يضم المبنى طابقين لجنود الحراسة ومطبخاً حديثاً ومطبخاً للجنود ومكتبة للصحافة وارشاد المطار والتدريب الرئيسية والسكينة وارشاد الامم المهمات الاسكندرية

خاض جنود حراسة المطار

يتيحها

فرصة ذهبية

لرجال وسيدات الأعمال

بمؤسسة متكاملة للاستشارات

للبيع مشروع سياحي استثماري قائم رفيع المستوى

يدير مليون دولار شهرياً قابل للتطور نهائى ٥٠ مليون دولار

الشركة المقارنة المصرية

إحدى شركات وزارة التعمير والمجمعات الجديدة واستصلاح الاراضى

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العمومية للشركة للنظر في الميزانية العمومية والمسابقات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠

يشرف السيد المهندس وزير التعمير والمجمعات الجديدة واستصلاح الاراضى بدعوة السادة المساهمين لاجتماع الجمعية العمومية للشركة المقارنة المصرية الذي سيقام في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرياً يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٦/٣٠ بقاعة الاجتماعات بمقر الوزارة شارع ابراهيم عليه أباظة الدور الثالث

وذلك للنظر في الآتية:

- ١- تقرير مجلس الإدارة عن نتائج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠
- ٢- تقرير مراقبي الحسابات عن نتائج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠
- ٣- لقرار الميزانية والحسابات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠
- ٤- إظهار طرف رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠
- ٥- تقرير العدة الدورية للمساهمين

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العمومية للشركة للنظر في مشروع الميزانية الختامية عن العام المالي ١٩٨٤/٦/٣٠

يشرف السيد المهندس وزير التعمير والمجمعات الجديدة واستصلاح الاراضى بدعوة السادة المساهمين لاجتماع الجمعية العمومية للشركة المقارنة المصرية الذي سيقام في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرياً يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٦/٣٠ بقاعة الاجتماعات بمقر الوزارة شارع ابراهيم عليه أباظة الدور الثالث وذلك للنظر في مشروع الميزانية الختامية عن السنة المالية ١٩٨٤/٦/٣٠

وذلك للنظر في الآتية:

١- تقرير مجلس الإدارة عن نتائج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠

٢- تقرير مراقبي الحسابات عن نتائج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠

٣- لقرار الميزانية والحسابات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠

٤- إظهار طرف رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٤/٦/٣٠

٥- تقرير العدة الدورية للمساهمين



سينما

آخر عرض سينمائي لصوفيا لورين



بعد ان مثلت صوفيا لورين قصة حياتها، وتكريمتها مع امها، وابنتها وزوجها المنتج كاريو بونتي.. عرضت عليها احدى الشركات السينمائية ان تختار صوفيا اي قصة سينمائية تحب ان تمثلها معها بلفت تكليف الفيلم، ومهما قصر حجم الدور.

الكاميرا الحقيقية !

رؤية أفضل .. للعمل السينمائي

يوسف فرنسيس

ابدي قوى مالية واقرار بملكون رؤوس اموال لا هم لهم في غلب الاحوال غير استثماري حصصهم. ولا يرون في الفيلم نتيجة لذلك غير بضاعة الغرض منها ارضاء اكبر عدد من الناس وهي بناء على ذلك بضاعة من نوع رديء وانك لتجد الواحد منهم يصيح بقوله « ان جمهوري يحب هذا »، رافضا ان يفكر في ان هذا الجمهور لو اتاحت له الفرصة لرؤية شيء افضل لكان محتالاً ان يتذوقه.. كما تثبت ذلك تجارب عديدة.

هذا ما قاله مارسيل مارتن في ديسمبر ١٩٥٣.. في تغريد الصورة في يناير ١٩٨٥.. هذا ما نرجوه في خطوة السينما الواسعة عبر التاريخ.. ونحو المستقبل.. وعندما نفكر في جائزة لانتاج ان تختار كثيرا في: من يستحقها.. انه المنتج الشجاع الذي يتبع للمنتج ان يتذوق عملا جيدا من خلال رؤية افضل.

اسماء على الشاشة:

- مفيد فوزي: الى جانب مواهبه الصحفية يملك عين كاميرا سينمائية مركبة في عقله.. يستطيع من خلالها ان يصور صوت وصورة اللقطة التي تختار داخلها القضية المحروقة ويحولها من عنوان صحفي الى واقع مرئي.. وهذا ما جعل ما فيه من ان الانضباط، عملا سينمائيا رافعا! ان مفيد فوزي بهذه (الكاميرا الحقيقية) قرب التسامح التقليدي بين العين وما تراه عندما اضاف بينهما تلقائية الصدق وحرارة الواقع.

نهاية الرحلة:

تقام الوردة كل ثلوج الشتاء.. وكانها تحفظ بشمس مجهولة في قلبها: كوابيات في (بلاد الطرح).

حكايات سينمائية ..

تغير .. الآن !!

فترة طويلة تلك التي جعلت نجوم السينما يبتعدون عنها .. وكما نلتها بضرورة عودة هؤلاء النجوم الى السينما لاحتياجها اليهم .. في مسؤولية النضوض بها ويمستوا.. واذا كان بعد النجوم عن السينما هو خوفها منها ومن تلك الاقدام الهائلة التي ملأت الشاشة الكبيرة لسنوات.. فلن عودة نجومها اليها دليل واضح على ان السينما لها وجه يتغير الآن !!

سعيد عبدالغنى

قضية فنية

هل تعود أفلاقيات الأسس ؟

كان التنافس لا يقتصر فقط على الاداء الفني الجيد الذي يفرض شيئا في كل منا نحو الاحساس الابداعي، ولكن بدأ التنافس هذه المرة بين المخرج يوسف شاهين والمخرج صلاح يوسف تتلصبا اخلاقيا وفنيا. وذلك عندما اخذ كل منهما يحكي عن اسلوب الاخر في التعامل. يوسف شاهين كمنتج وصالح يوسف كخروج من خلال برنامج سينما الاسس واليوم الذي يقدمه الشاب سلمي السلوماني.

قد يقول البعض - ونحن ايضا - سينما الاسس في كثير من الاحيان افضل من سينما اليوم، ولكن هذا الجواب بين يوسف شاهين وصالح يوسف جعل هناك احساسا بان سينما الاسس موجودة باختلافات العاملين فيها كخروجي او منتجي او مصوري او من يقومون بالتوزيع الخ..

احسنا اننا ما زلنا نملك هؤلاء المخرجين الفاعلين وايضا المنتج الفاعل وانهم رغم كل مغلفه جعل السوق الذين يبدو انهم يقتسمون الميدان لغزرا لا انه ما زالت هناك اشياء جميلة وقيم اخلاقية وفنية، ومازال هناك اهل السينما الذين يحفظون الفن ويحترمونه كما يحكي شيخ المخرجين احمد كحل مرسي عندما كانوا يعملون من سيناريو اى فيلم مجالا للمناقشة واخذ الراي حتى يصلوا الى الراي الاصوب.. وهكذا نستطيع ان نقول ان الدنيا ما زالت بخير.. وهكذا نستطيع السينما ان تسترد وجهها النظيف ليس بفن فقط ولكن باختلافات هؤلاء العاملين الذين تراهم بيننا وانهم يتوارثون خلا لى لياقوا في برائن تجر الفن.

ملجدة حليم

نواى سينما

يعرض اليوم ببنادى سينما القاهرة فيلم « زهور سيدات القصر » تشيكي من اقدم مهرجان القاهرة الاخير. المواعيد: ٧:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ - ١:٣٠ - ١:٤٥ - ٢:٠٠ - ٢:٣٠ - ٢:٤٥ - ٣:٠٠ - ٣:٣٠ - ٣:٤٥ - ٤:٠٠ - ٤:٣٠ - ٤:٤٥ - ٥:٠٠ - ٥:٣٠ - ٥:٤٥ - ٦:٠٠ - ٦:٣٠ - ٦:٤٥ - ٧:٠٠ - ٧:٣٠ - ٧:٤٥ - ٨:٠٠ - ٨:٣٠ - ٨:٤٥ - ٩:٠٠ - ٩:٣٠ - ٩:٤٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٤٥ - ١١:٠٠ - ١١:٣٠ - ١١:٤٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٤٥ - ١:٠٠ -

بقلم الدكتور
 (م) نقيب محمود

ومثل هذه المرحلة المكتوبة بقرطها . هو ما يجتازها العالم كله اليوم واقتنى قد تناولت هذه المقامرة التاريخية للتحريك بالانجيل والتعليق في المسألة سلبا لا اقرى موضوعها يبيت فيه كيف يمر العالم الآن في مرحلة انتقالية بين القلتين وبين حضارتين لثلاثة وحضارة كلتنا قد استقرت بمجاعة الناس حتى الحوييين والصارثين الاخيريين . ثم انفسا وتلقا وتلقا وتلقا لهما ان تكتلنا لتستقر . حين . وما في هذا النصف الثاني من القرن العشرين للعالم مضطرب اضطراب من يتحول من القلتين قديم الى نظام جديد واى عجب - ان - ان نرى الفواصل الفارقة بين هو ادى وما هو باطل في كل ميدان من مبدئين النشاط البشري - قد انتهت عملها . فما نقول عنه اليوم انه حق قد تعود اليه . ان التهمة بالخطا وما تصفه اليوم بأنه خاطئ - قد نرجح به عاد على انه الصواب الذى لا شبهة فيه . فليس الناس على يقين لى اى نوع من الحكومة هو الافضل واى نوع من النظام التعليمي هو الاكمل . واى نمط من النشاط الاقتصادي هو الافضل - ان لهم كل يوم جوابا يختلفون به عن جواب الناس . وسوف يستبدلون به عاد جوابا اخره وحسنا فليست اضطراب المعايير في المرحلة اللاحقة ان نجد كل هذا العنف في تعامل الناس بعضهم مع بعض فلم تعد الالسة وال الاالام تكلى لعرض وجهك والنظر . فعل محلها ومعيصا وقتهل وصوامير وخطف والنظر ونهب ومعيصا وتشتريد . وما يمشق ويبيى معا ان مركبي هذا العنف بشى صوره في الحافية . مخلوصون . للضياعام . العادة . والديس بين وبين من يتزكون عليهم صتوف العبادت شيء من عبادتنا للاستخضاع ولهم نكرا لهم ما يصرحون به من انهم يقرأون النظام بضياعهم ليقولوا للتدنيا عدالة اعفق جذورا

في هذه المرحلة الانتقالية التي تجتازها الدنيا
بلسانها - وصر قلعة من بناها - غنقت الصلة
بين الوسائل والخلاص ولم تعد نرى الرصاة
المستقبل . فلا تعلم في المدارس والجامعات وفيها
تعلمه وكيف تعلمه ؟ ماذا ينتج هؤلاء والى أين
يذهبون ؟ يقتلهم ؟ ماذا يسمو رجال العلم وماذا
يكتب أصحاب الظلم وقد اوى الأعداء ينتجون
صورتهم ؟ ما يفكرهم فيما يصنعون من الأدب ؟
تشتي صورها ... في شيء من الضباب يحجب الغلاب
ويسد طريق الرؤية الواضحة البعيدة لدى . ومن
هنا حدث انقسام بين تصورات الذهن من جهة
والوسائل المحلية . من جهة تلك التصورات
الدائنية للبحث في معطيات الحقيقة العلمية ، تكون
تصورات جوفاء وتلك حقائق الواقع إذا لم
تستطعها تصورات الذهن تصبح وكأنها عباءة
الانثري إلى التي تجتاز .

قلت لنفسي : إذا سلمنا بأن هذا الوصف صحيح
فليت الناس لي عسرنا . وما هم عنه إن بحثت عن
طريق الخلاص . إن شيئا كنت أبحثه من غرض
روائية . ومن الاتصال بين الوسائل وبهايتها . هو
ما لا يدل على الخلاص سوى أسيرة الأقربى من غنى
مستور إلى فقر . ومن يدري لو كنت أذكر
أرادت به الإقرار أن لفظك تلك الأسيرة من لغتها .
كان في الشجرة التي بزعا عليها يافود بسا
التر . بعد أن رأيتها في عزما فوق ظلية خضراء .
أذا كنت قوانين الحياة تأتي لي المصالح البائس
إن يردت شجرة كانت قلبي . فكيف ترى السبيل
وأجبت نفسي عن سؤالها قلنا : السبيل واضح
إن يريده . وهو أن نزع شجرة جديدة تنكث
بذرتها وتوتلها بأزديع . وما أسرع أن تتفكر
السبون . فلما نحن تر أخري مع شجرة سلمة
للوية الأثوري الضخمر . تفرش لنا الأرض بظلها .
كنت لي كانت البائس شجرة ظلية خضراء .



سواء المسار متقلبا في استقلاله و اعملت تدت كل
 . و بصحرت انتباهي فيما اعرفه معرفة بكل
 من اللقة والوضوح تركت ما ملست اعرافه بكل
 وقدمت الى الموضوع . فوجدت ان المراحل الاولى
 بة بجالا يستحيل ان يورخ احدا لنا العلمية
 فكرمهم لانهم هم الذين كاتوا معالم كل الطريق
 وبعدها انزلنا الرجل فانفسهم اذنا علمية ما
 بل كذلك ان تصور سيرة حياتنا العلمية
 التي نتعاملها كذلك الاثر من مؤلفات علمية
 لنا . ان هذه كانت هي نفسها التي صنعت لنا
 سيرة التي اردنا تصورها . ثم انتقل بصرنا
 الى الرجل وما خالفه لنا . ان المرحلة
 برة من اجل الجملة بعد طروح الطاعنين
 ان شئنا ما كن عند السابقين والى . لكن
 يريد ان تتحقق له الخفيات بملءك اذن ما
 بالبعد العلمي . وقد يكون كل الاسلوب
 في البوغ العلمي راجعا في جزء منه الى
 المعيشة وسويتها . فاصبحت صورة المؤلف
 ان احيا وما ان احيا البعض . فترجع تلك
 الى تلك العلم . ومن الذي لا يعثر المضطر ؟
 من يرى صفاء في الاوصاف المروج من هو
 فيقتض بطلان ما يراه فيما نتججه اليوم من
 والتجاسيم واعلمهم العلمية بحيث يفسر
 الحركة العلمية احصاها ان يتركه اذن تلك
 الذي صنع كل الحركات واذن تلك كل ذلك
 جو خلاصا ان يكون قد خلطت التقدير
 (سواء) ما لا تكن هي الشجيرة التي كانت
 ان خضراء فاصبحت حطية باسفة ؟

فمن أشد الناس إيماناً بمصر وإبنتائها . ومن الناس يقيتاً على مثل هذا الجدي طال ما لم يطرأ عليه تغير ، فمن هذا الجدي يتحول إلى سميد جبل أو جيلين تشتدت فيه وطأة العدت على الجدي حتى بدلوها خصالاً فحصل لها من الجدي الجديدة أصحبه في يوم وليلة فتكذلك الحوادث أن تقف في ليلة ويوم . لكنني نسى أن أذكر أن زعت أن روح التعاون الأسرى عدها الزمن الطويل رابطة بين المصريين . بل يرى . بل يتحول حين منها في زمانها ذلك هو ما يراهم من غير المصري بالصرى . بل على هدير هالة البلية بين المصريين وأخيه . إلا حيث لا وجه . وإغلاط وتعلل أن زعت أن روح لا أوجه . ولقد قسم الصفه . وهي الروح عرفت أن المصري ربما أكثر جدا في معرفة أن لم تصعبا لروح الحيات في أيمانها بضربا ارتج أبنتها . فصرح الفعل المصطفى وأعطى كل

بعم عمل يؤديه يكد يتوهم بانہ إنما يبلت
بمطبخها والاعمال التي هو صانع ما اكثر
ما يهيتها بالانحلال في إقظان معك ومعك
مريض على ان يتكلم يقول الله من الله
وسلم : ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا
ان يتقيا الله الذي قد تحول في عمرا ان يكون
تسعيها الاذن والى تسعيها الجوارح
في الوقت الذي افهضتني ذلك. إذا زعت
السيليات التي استحللتها ظروف الحياة
في سوتيتها. في السعري في حضرة. وإلى
وجورها واغراضا. وبطاعتها وتعلمها. وإلى
في شاء ان ينظر الى نفسه من الباطن ويأبني
ذا فعل. وجد في سوتيتها باطنه ويجد به
مؤنا تحدد في سوتيتها لغير المرحلة الأولى
مف والانتانية والغير والامثلة ان تقول
في السعري صمرا كما عرفته مصر وسائر الدنيا
الطويل

إن أحدًا لا يثق له أن يلوم أحدًا في هذه المسألة ،
القيادة في ميدان التعليم عسى يبنلونا جهد
تجريبية في إخلاص وتضحية لنرى بعضهما
سائس من مزيّن ، لكن ماذا يصنع أحد
التضحية والاخلاص إذا مطلب من المسؤول أن
يخرج الرجل الجبل بنواعه ؟ قد بلغ القلب من
الغضب حد ما لم يعد بعده من علاج الكثرة إلا كراهة
نظفها . إن غرام ما يقلل عن الحديث أنه لا يلفه إلا
سديد منه ، ولما اشير بذلك إلى انصراف التلاميذ
أولياءهم أوهمهم إلى جهود كافية في المنزل
في المدرسة أو جعلهم يساء من المدرسة والمعلم .

لقد احدثت الحيلة في تحقيق النجاح ، لكنها
وقتنا في شر عظيم . هو حرمنا المعلم من جانب
تحويله بكل معنواها ، فضلا عن التحمل
الذي هو من المهم في مطوعات مختلفات وسومها
سرس الخالص بمارته وخبرته ليتحقق النجاح
لدارس ، فلفى بذلك له قدرة الابتكار قضاء
الهمم إلى الله أن الله أن تكون في قدرته
سوية لا يستطيع نظام التعليم إطلاما .
إن العبد قليل قليل ، لكن قلله هذا لينعزم الأمر
أن لا يجد علمنا وخبرنا طرقا للنجاح ،
يبتون لأن أذن العبد السيرة في أن شئنا غير
التي تتسلسل تسلسل الطرق الخالص في تسلسل
الطرق العرف : إذا كان جانب كبير من ذلك العبد
يرجع إلى ضخامة العبد والقدرة الوارد وضعت
لوسلسل من أبنية مالملة إلى حيث للنفس
الساحة ، فعلمنا لتسلسل من ذلك العبد الجرار
في التلاميذ والطلاب ، نسبة مئوية تتعامل مع
أفرائنا تخصص عليها في تكتله الطريق بعد المرحلة
الأساسية ؛ ولها المجموعه الباقية افتخر إلى
الحياة للعمل والاسباع ومن ننشئ الآن ضريا من
التعليم يجمع بين الدراسة والعمل ، إن ابتسنا
مع جميعها بين أبناء وطن ولا تميز بين اثنين منهم
إلا بدرجة التفوق ، فالمعطرة في الملكة المتفوه
يرجمها هي التي تدخل الدراسة الثانوية بكل
النوعا ، فالجاجة إلى صيغة لكل هؤلاء ليس
الخير ؛ من غرق السبل على ركابها ؟

ومع ذلك، فلا فلاح بحديثي إلى طالب
المتوهم، أو إليه بلغ ما بلغه من درجات المنهج
التعليمي، وهو يلزم لغة اجنبية - أو يكاد
والأجسوس حتى لفته العربية - أو يكاد. ولست
أفهم اللغة الانجليزية لكنني وسعاً يتقن في مصر
الطالب بل إن ذلك يكاد يتقن الخذلان إلى دنيا
العلم على اختلاف ميادينه، إلا إذا كان ذلك الباب
وراء سدس الحريق، وإذا شئت فقل أنظر إلى
دراسة تكون من أخصر خصلصن الخلفية
والكاتب العربي - مثلاً - ثم راجع كبار من لغت
فسأله من دراسية على مستوياته الدراسية
التي ولست أعتقد وأجاد فهم وأجاد بلغ ما
يلفقه إلا وقد اتضح لـ أن يراجع ما قاله علماء العرب
حتى في ذلك الميزان أو ذاك. وهما ذلك الطالب -
حتى في مرحلة الدراسة العليا - باللغة العربية
أنها، فحسبه من أن تطالع رسالة واحدة مما
يتقدمون به، فعلاً أو فكت دراسة الدارس
مراجعة العربية القديمة ؟ - قول عرفت
الآن لأن لفظ في ذهني شيطان معاً كانوا مرتبطان
بهم، وليق، ونحن استيقظت من حلم رأيت فيه
جديراً أصبهه صوت، وقد كتبت عرفت من قبل
هوو شيرة خضراء ؟



بريشة : ماهر داوود

الخمس الأولى، أو ما يقرب منها، ثم أخذت إلى الصيف فترات أخرى من فصول أخرى إذا تسديد القضاء بضعة أيام عند القرب في قري نفسي تلك النقوش الغامضة التي كانت تملأني حدى؛ وكان لأسرة الأقارب صغر في مثل سني، حتى باتشياء ما كنت أحببه ولا يحبهونه، أن قريقتين، كانت إحداها مخزناً لأشياء متنوعة يستخرج في التين والدريس، وأما سطح سطح المرفوض بكمرة العنكب كانت استلقي على ما طالت ساعات الضحى أو ساعات العصر، فحقت أشرك في مع أنادي من الصغر، فهو بها، وأوراقها، وكانت قريبة من ذلك البناء

• ولم يكن يوجه كلماته إلى ابنته الصغار إلا
توجه إلى حديث وإذا فعل ، البس شفتيه
فيخلع تلك الابتسامة المصنوعة عن شفتيه .
لا بعد أن كان الرجل قد تزوج زوجته الثانية
قريبتي ، وابنائهما هم الصغار الذين كنت

المتضمنين يختار الألوحي ما يختاره، ليجسد فيها
شأن من رموز بيدها لغتيه. ولذا اختار أحد حكماء
الترسم كل الحلم، أو لإحداثيات تحتها
الخيال من هنا ومن هناك؛ ومن ذلك ما رويته منذ
قريب، إذ رأيت خليطاً عجيباً من الأشياء، يتوسطها
في ضوء سلطع، خلف شجرة مغمطاً في التراب
متجولة، وقد جف الخشب وتآكلت أطرافه؛ فما
إن صحت أن ترى ذلك الحلم، حتى ظفرت أن ذهني
شيئاً ما. تلك الصورة التي رأيته في الماضي
البعيد فلتاق على الأرض في موات الحجر بعد أن
كنت عرفت أنها ما يكون الشجر فوقها، وأولها
وخضرة وقفلا، وطالب جسمي مريعاً، فرغ من
إجارة الماسستير، وبعد فسه للذكوراء، فما الذي
كنت هذين الشئيين ما؟ لم أجد عسراً في اقتراض
رأيت بيدها، ما إن يكون لنا الافتراض
أو غير صحيح فيما يتصل بتأويل الحلم كله، فأمر
ذلك مرهون بتعلق بالانفصال في الصورة
التي، أحياناً، لا يكون لها معنى. إن استبعد الصورة

وكان رب الأسرة قد أخذ منه المرض مأخذاً ، فجلس وجهه وأضراسه بيضاء عينية . يجلس صامتاً ، فسلم وقفته ، وألفز رأى ما يستوجب التوجية ، قاله صوت له وبرمش ، ولبت بعد ذلك فقلت لتسلطه لئلا يها ويكاته يلفطه انفسه من ريتته القفاط ؛ ولا يتي لمذا احتريت في ذكرتي لحظة حلول فراق غلام يبر من غير علة بل دفعه واحدة ، علي معبر شقيق يرق قفلة صغيرة من قنوات الصرف فتراحمت الجندسة الثلاثة . علي كانت إحدى البكرتين تقع ، فانها صاح ليلها صيحة غريبة خلفه عندما قد جدد النفس ، وكالت العبيارة التي تخطق بها في ذلك المصنف اعراب في قطعها منها في قوتها وتراحمتها ، قال : يا شيخ بك مكلوبة مكلوبة ، فوجدت علي عندك قد اصغرعت بالتمعالي الي لفظ مكلوبة ، انك اسقته الرجل من كمة . كب . وهو اشتاقك ايام من اسقته ذلك ولاسرعه بعد ذلك وسواء من غير جائزا في اللغف ام في جازن . بعد احوال ففقدت . ومزلات احس . انه كان لفظا معبرا القوي المميز عن ضيق الرجل مرضه والخطب الذي اراه في معا . وكان الرجل اذ ذاك قد انجذب الى الرجة في مخالفة خمسة ابناءه وبناته . اضيقوا الي خمسة سواهم من الرجة الاولى . وبعد ان كانت احرمة سنوات تلبية . توب . وقليل ان يكفيه علاج في فلقوا الارض التلون . فذهب بعضها وفاء لذلك اليليين . وقسم الباقي الي عشرة من البنته وبنته بفرهم روجتان . فجلوا . جميعا من الصلطة و منهم . بعد ان كانت اسيرهم بعد بين من سترهم فرف من الغي ؟ فلما سمع ذلك ، قلت اني نال الي الدنيا . ولعلمه اني لم دفعه ما قلته : قد فلت بالاساس

ذلك كله تاريخ عشت أحداثه ، ومن تلك الأحداث ما رسخ في الذاكرة الواعية ، ومنها ما اختفق مع مر الزمن ؟ ولكن هذه التفرقة بين ما رسخ وما اختفق ، إنما هي تفرقة على مستوى العقل وهو كى وعيه ، وإنما إذا ما كان نوم وحلام ، فلا تدري من أى

وقد سبق	
نشر هذا التذكرة	
بالأرقام	
يوم ١٣/٥/٨٣	
رئيس مجلس إدارة الجمعية	
الحاسب	
أحمد فوزي علي	
	٢ -
	٣ - البصرة المنيعة
	٤ - البصرة المنيرة
	٥ - وان
	٦ - وان
	٧ - البصرة المنيرة

۹- کسیر مجموع الزاویه نمرة ۱ بجلول
۱۰- مجموع الزاویه نمرة ۸ بالعمدة
۱۱- ۶-۳-۷-۹ کسیر مجموع الزاویه نمرة ۱
۱۲- ۷-۸-۱۱-۱۰ کسیر مجموع الزاویه نمرة ۱
۱۳- ۵-۳۵-۸-۴۰ کسیر مجموع الزاویه نمرة ۱
۱۴- ۵-۸-۳۵-۴۰ کسیر مجموع الزاویه نمرة ۱
۱۵- ۳-۷-۹-۶ کسیر مجموع الزاویه نمرة ۱

د	ط	ث
١٤	١٨	٥
١٣	١١	٥
١٠	٥	١٠
٩	١	١٠
٢	١٠	١
١	٣	١٤

[illegible]

الكافة من التعامل بأية
المالكة الوصية لم يجر
مصلحة ذلك التعامل
كما تحرى ما غلب أمره
يتأخر عن ملكه
التعديم الجدير به ولا يملك
لحقه يرد فقه قانوناء
أما إذا كان له أن يرد
أما ما يرد فقه

بسم الله الرحمن الرحيم
تحذر
جمعية عين شمس
للإسكان التعاوني

[illegible][illegible][illegible]

الهيئة العامة
السككية
قطاع المحارن
تعلن عن صناديق
تحت حجر صند
واجبات مبنى
والايرامية بال
١١ / ٨٥ / ٧
وتقبل
المحارن يستمر
لغاية الساعة ٦
١٩٨٥
ومعن الحصص
من خزينة ستنتهي
ثلاثين جنيها .
مشروع تنميط
بالاشتراك مع
الامانة
رئاسة مركز ومد
ادارة المحارن
تعلن عن طر
الطعن
بين المحارن
على غرض احلال
بالمصلحة العامة
سوف وذلك في
يوم الخميس
٢٠٨ / ٨٥ / ٧
وتقبل كس
والاصول
اجتها
١٩٨٥ / ٧
ايتالي
حكومية مقبلة
الضريبة وسج
الخاص
وتخضع ل
القانون ١٩٨٥ / ٧

[illegible]

إعلانات

كمبيوتر

الشركة
٢٨ شارع
تعال
ميكروبيوس
رأبكي وتك
معتقة بـ
العنوان
على الشفر

CICS

بيرة ٢ فبراير عقيمة بيرة
تشفيل حجز واصلت تذاكر
الطيران بـ الكمبيوتر
التيال ميدان الأوبرا ١١٧٦٤٥

الجمهورية

ماد

ميدان الأوبرا، شارع الأوبرا
بيرة ٢ فبراير عقيمة بيرة

اللقطة

بيرة ٢ فبراير عقيمة بيرة

الأمه

بيرة ٢ فبراير عقيمة بيرة

مراة الأمه

بيرة ٢ فبراير عقيمة بيرة

الاسم الصغير

بيرة ٢ فبراير عقيمة بيرة

علم

سجلات جديدة من المصادات
الديرة لأول مرة في العالم

صديق ولا تصديق
الديرة لأول مرة في العالم

من سنة في الأهرام
الديرة لأول مرة في العالم

كلمات متقاطعة
حل مسابقة

علم

سجلات جديدة من المصادات
الديرة لأول مرة في العالم

صديق ولا تصديق
الديرة لأول مرة في العالم

من سنة في الأهرام
الديرة لأول مرة في العالم

كلمات متقاطعة
حل مسابقة

علم

سجلات جديدة من المصادات
الديرة لأول مرة في العالم

صديق ولا تصديق
الديرة لأول مرة في العالم

من سنة في الأهرام
الديرة لأول مرة في العالم

كلمات متقاطعة
حل مسابقة

علم

سجلات جديدة من المصادات
الديرة لأول مرة في العالم

صديق ولا تصديق
الديرة لأول مرة في العالم

من سنة في الأهرام
الديرة لأول مرة في العالم

كلمات متقاطعة
حل مسابقة

علم

سجلات جديدة من المصادات
الديرة لأول مرة في العالم

صديق ولا تصديق
الديرة لأول مرة في العالم

من سنة في الأهرام
الديرة لأول مرة في العالم

كلمات متقاطعة
حل مسابقة

علم

سجلات جديدة من المصادات
الديرة لأول مرة في العالم

صديق ولا تصديق
الديرة لأول مرة في العالم

من سنة في الأهرام
الديرة لأول مرة في العالم

كلمات متقاطعة
حل مسابقة

يوميات

نشأت أكثر كتب الخيال العلمي، وإقليم الخيال العلمي، وكنت تلميذاً بليداً في كل أنواع الرياضيات والعلوم التطبيقية. ولكنني في السنوات الأخيرة وجدت أن الكتب الجديدة ليست في «الخيال العلمي» ولكن في المستقبل العلمي، وعلمني السفر والتجارب فوق القواعد أن التطور العلمي الهائل في هذا العصر هو صاحب اليد العليا في تطوير حياة البشر وخلق الثروات الاجتماعية والاقتصادية، وأن كل معاركنا خارج هذه الساحة معارك وهمية، بل جاهلية. وأنا مستسلم للتأنيش مع عصرى، وعجز عن التحلل من أجهزة المستقبل لن أستفيد الكمبيوتر ولا حتى الآلة الكاتبة. فانا أين مصر تلم الحبر الجاف، وقد زادت دهشتي التقنية من استمرار توظيف الحكيم على علم الكتابة إلا بالعلم الرصص، فهو أدلة عصرى.

ولكننا نريد للشباب غير هذا. وإنه أقول لكل من أقباهم ذاهبين إلى المعرض الدولي للكتاب، أن يشعروا من «دار الشروق» كتاب «هذا الفن الجديد» تأليف الزميل راجي عنيت.

فإننا كاتبت صحفى وعلى معا ما يجعله قادراً على تسيب أصدق القضايا وأضفاء الجانبية عليها. وأشعر أن لي مهماً في كتابة هذا لأنني حقت طويلاً على أن يخلق هذا الباب فبالبداية اليوم إذا لم يعرفوا من الآن «هتسة الرواة» على سبيل المثال التي هي الطريق الوحيد لحل مشكلة الطعام وبشكل أمراض كثيرة. و «ثورة المعلومات» وأجهزتها ومكاناتها الهائلة. وسائل الاتصال، وانتكاسات ذلك على التعليم والصحة والاتاج... الخ. الذي ان يلم هذا الآن سيكون بعد عشر سنوات في عدد «الأميين» حتى ولو حفظ كل قصائد الشعر في العالم... وأنا لا أقبل عللاً بلا شعراً!

ولا يمكن وضع ما يسمى بخطة للتنمية في أي مجال دون معرفة هذه العلم التي كانت تسمى «مستقبلية» منذ سنوات قليلة، ثم انتشرت الكلمة لأنها صارت علماً يدرسونها في المدارس الثانوية في البلاد الصناعية المتقدمة. ولأنه الطفل في اليابان تتأخر في تركيبها إلى خريج متدسناً أقراراً. وهذا الفن الجديد «شباباً» كنت لي كباراً.

فإذا القد صار لزاماً يربنا الآن كبري القطار السريع أمام واقف على محطة السكة الحديد.

واتي طالب وزارة التربية والتعليم أن تجعل هذا الكتاب من مقررات للقرائة في المدارس وللتنشجيع على تأليف أمثال.

أحمد بهاء الدين

كشك الموسيقى يعود الى الحدائق والميادين

بعد أن عزف ٧٠٠ عزف من فرقة موسيقى الشرطة على الأتيم التحسية والخشبية عدة مقطوعات موسيقية في الحدائق والميادين العامة يوم ٢٥ يناير

بعتبة عيد الشرطة طلب وزير الداخلية أحمد رشدي إجراء الاتصالات بمحافظتي القاهرة والجيزة لاعداد «كشك للموسيقى» في منطقة الأهرامات وحدائق الحيوان والأزمان والميرلاند وحديقة الخالدين بالدراسة وغيرها وتزويدها باللقاعد الخشبية لتعود إليها فرق موسيقى الشرطة تعزف للمواطنين في المناسبات الوطنية وأيام الأجازات وتوطيدا للعلاقة بين الشرطة والشعب وترقيتها عن المواطنين.

وزير الداخلية أصدر تعليمات بضرورة العناية بالفرق التفريرية لموسيقى الشرطة لتخرج عزافين جيد

حيث عقدت فرق تدريبية على الطيلة والترومبيت والقربة والسروجية وهي عناصر أساسية في تشغيل الطوابير النظامية وفي نوبات النوم والإيقاظ وإبداء الحمص ونهليتها وفي حرس الشرف

وإستقبال الرتب العسكرية الكبيرة.. سيتم تزويد هذه الفرق بأحدث آلات العزف لأسعد المواطنين

حسن أبو العيتين تصوير محمد وسيم

الموسيقى التحسية تملأ الحدائق بالنغم الحلو

٢ مسابقات في المسرح والفن التشكيلي تقيمها الاتحادات الثقافية

أحمد رشدي وزير الداخلية وجه دعوة عامة ومفتوحة إلى جميع لواءات الشرطة بالمعاش لحضور احتفال يقيم ١١ صباح الخميس القادم بنادي ضباط الشرطة بمناسبة يوم اللواء، حيث تلتقى فيه الأجيال من ضباط الشرطة في إطار دعم العلاقات والروابط بين الأجيال السابقة والأجيال الحالية من ضباط الشرطة.

يفتح مصطفى عبدالحفي رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية معرض الفنان المصور

تتظم إدارة الجمعيات والاتحادات الثقافية بوزارة الثقافة ٣ مسابقات في الفن التشكيلي والمسرح ومسرح الطفل... يتناول موضوع مسابقة الفن التشكيلي الأومرة

ومسابقة المسرح يتناول موضوعها ترانثا الشعبي في فصل واحد من ٣٠ صفحة... وموضوع مسابقة مسرح الطفل موضوعها: الجوانب الاجتماعية في حياة الطفل

تم تخصيص جوائز مالية للفائزين الخمسة الأوائل ويجوز الاشتراك في أكثر من مسابقة في موعد نهائية الشهر الحان بنفسية للفن التشكيلي ومعرض القام في المسرح ومسرح الطفل.

فنسناس في المطار وجمار في الجمر !!

* فوجيء رجال شرطة المطار بنسناس يتجول في مكان هبوط الطائرات في نفس الوقت فوجيء حراس البوابة بالمطار يحمل بحول الطفل إلى المنطقة الجمرية

امر العميد منحت مساعد مدير عمليات الشرطة بوضع النسناس في الجمر المصني تمهيداً لقله إلى حديقة الحيوان بينما لحيل الصمار إلى قسم الزمعة ليتولى إرساله إلى جمعية الرفق بالحيوان حيث لم يتقدم أحد بالمسؤول لأن النسناس ولا الصمار !!

١٨ ألف جنيه جوائز في مسابقة الصحفيين

* قررت لجنة الحريات في نقابة الصحفيين إعلان نتائج أول مسابقة مهنية في الصحافة المصرية في منتصف مارس القادم. تبلغ قيمة جوائز المسابقة ١٨ ألف جنيه. وقد ساهم بها جميعا كبار الصحفيين والكتيب في مصر - تأكيداً للرغبة في المنافسة المهنية بالصحافة.

الجوائز تخصص لأفضل الأعمال الصحفية في مجالات التحقيق الصحفي والمقال والصورة والحوار والتكاريكاتير. وستبدأ اللجنة العامة للمسابقة أعمالها في أول الشهر القادم برئاسة أحمد بهاء الدين.

محمود عوض مقر لجنة الحريات وعضو مجلس إدارة نقابة الصحفيين قال إن اللجنة تتجه إلى جعل هذه المسابقة سنوية. وستتم الإعلان عن ذلك في الاحتفال الكبير الذي سيقام لتوزيع جوائز للمسابقة الأولى.

ثلاثي لندن يعزف في القاهرة

* الفريق الموسيقي «ثلاثي لندن» يزور القاهرة بدعوة من وزارة الثقافة والمجلس الريبطاني الأسبوع القادم لتقديم حفلاته لجمهورها الحفل الأول مساء الجمعة القادم بكنية النصر للبيات وفي ٣ للشهر القادم يقدم حفلاً على مسرح الجمهورية ثم حفلاً آخر لطلبة معهد الكونسرفتوار.

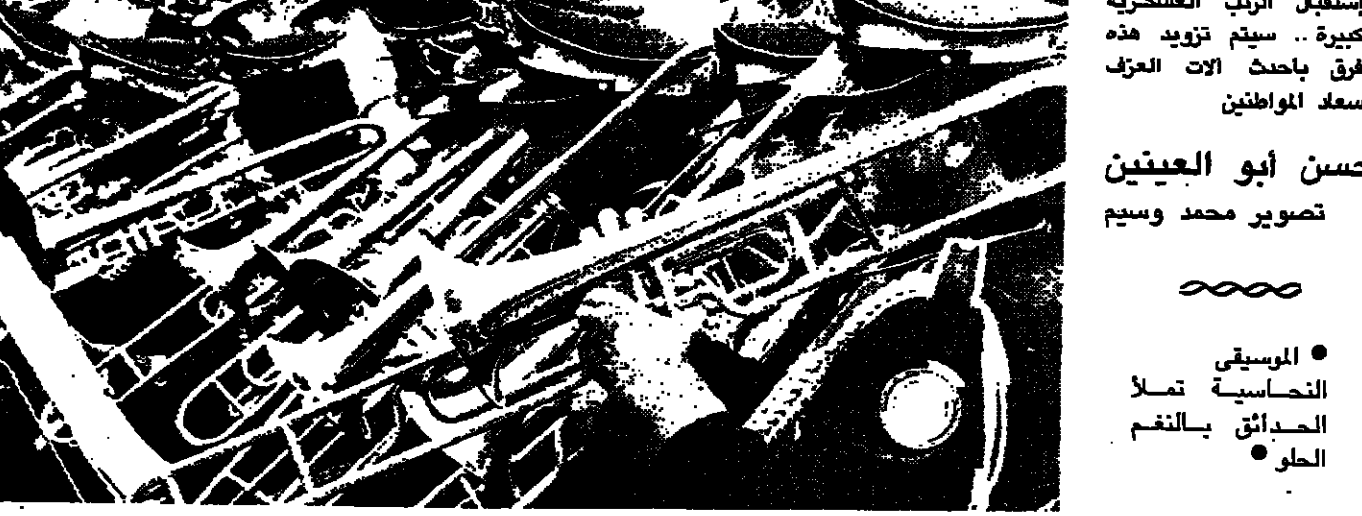
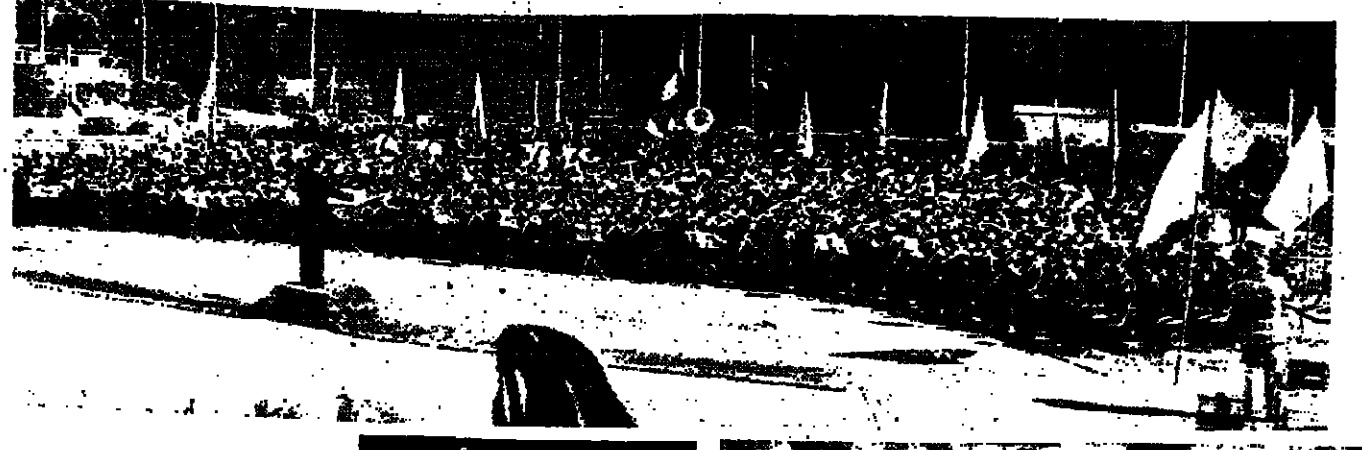
الموسيقى التي سيعزفها للفريق ترجع إلى القرن الـ ١٩ ومنها أيضاً بعض من أعمال موتسارت وبيتهوفن وسترافينسكي.

أعضاء الفريق هم نيل بلاك وهو عزف الأوبوا في أوركسترا الحجرة وروجر برينستون لاعب الدبسون وكيت باري.

منتهى التفؤل في أمريكا لأن عدد الجرائم أصبح ١٢ مليون جريمة فقط !!

* سجل معدل انخفاض الجريمة في الولايات المتحدة الأمريكية وفقاً لقياسات خلال العام الماضي يقدر بحوالي ٧٪ وهو أول انخفاض خلال عامين متتاليين.

قد بلغ عدد الجرائم في أمريكا خلال العام الماضي ١٢.١ مليون جريمة مقابل ١٢.٩ مليون جريمة عام ١٩٨٢.



لقطات من داخل الحديقة وأوركسترا كامل يعزف لكل الناس

اشراف: جمال الملاخ

تسجيل تسعين للتلفزيون ١٠ اغنيات قصيرة للشباب من كلمات جمال الهنسي ولحن حمادة ضياء الدين ابن المرحوم الراحل محمد ضياء الدين

تسعين كانت قد سجلت للتلفزيون من قبل ٨ أفان من تلحين محمود الشريف وعبدالعظيم عويضة لخارج يحيى زكريا.

تسجل تسعين للتلفزيون

تسجل تسعين للتلفزيون ١٠ اغنيات قصيرة للشباب من كلمات جمال الهنسي ولحن حمادة ضياء الدين ابن المرحوم الراحل محمد ضياء الدين

تسعين كانت قد سجلت للتلفزيون من قبل ٨ أفان من تلحين محمود الشريف وعبدالعظيم عويضة لخارج يحيى زكريا.

تعلن عن غيتها: في إنشاء مخازن مطحون اصبالي ٥٥٠٠م

بناهية شبيب القناطر بمحافظة القليوبية تتكون من أسبابت ودور أرضي «الأسبابت» تتحل دور أرضي وثلاثة أدوار مكررة

فعلية شركات القناطر من القناطر العام والخاص أن تقدم سابع خبرتها للسيد الأستاذ/ميسر الطاطغ الإشرافى بأعنوان عاليه في توعية أعضاء أسبابت من تاريخه.

شركة النيل للاستشارات الهندسية

ع شافع محمد طلعت - مدينة نصر

تعلن عن غيتها: في إنشاء مخازن مطحون اصبالي ٥٥٠٠م بناهية شبيب القناطر بمحافظة القليوبية تتكون من أسبابت ودور أرضي «الأسبابت» تتحل دور أرضي وثلاثة أدوار مكررة

فعلية شركات القناطر من القناطر العام والخاص أن تقدم سابع خبرتها للسيد الأستاذ/ميسر الطاطغ الإشرافى بأعنوان عاليه في توعية أعضاء أسبابت من تاريخه.

إيربيل

هو الأفضل للتلفزيون الملون والعادي

إيربيل خاص للثلاثيات

خمس خاص لتجار

تعليمك صوتاً وطريقة ألتوات جذابة صنع خصيصاً للأجهزة الملونة جازلي إعجاب الجميع لتقاء الصورة على الشاشة

موتورالات مختلفه ١٦٠١٩٠١٠٧ ٤٤ ذراعاً

إيربيل خاص للثلاثيات

تعليمك صوتاً وطريقة ألتوات جذابة صنع خصيصاً للأجهزة الملونة جازلي إعجاب الجميع لتقاء الصورة على الشاشة

موتورالات مختلفه ١٦٠١٩٠١٠٧ ٤٤ ذراعاً

مواقف

في مناقشة مع السيد سميحة غالب ومخرج مسرحية «الوزير العليلق» وفي حضور مؤلفها الشاعر لفرق جويده، أخرج المخرج على أن يطلق على نفسه لقب «مؤلف العرض المسرحي».

وسالته صاحبة البرنامج: أن كان هو قد أضاف شيئاً إلى النص، فقل لي ذلك. لأن ليس مؤلفاً! وهي مشكلة تقنية. فلو كان يبتنى دوره بتسلم النص إلى المخرج، والمخرج يبدأ بدوره في ترجمة أو «تشخيص» أو «تشوير» المسرحية، أي تحويلها إلى أشخاص وحركة ولزياج وإضاءة... فهو مترجم ونقاد وكثير من الخلفات المسرحية سببها أن المخرج لا يتكلى بدوره وإنما يريد أن يفهم من عمله، أي أن صاحب الميادير في الخروج على النص - ومن ورأله بقية الممثلين! وفي البرنامج التلفزيوني الذي يظهر فيه المخرج الكبير صلاح أبو سيف شيء مدهش جداً. فصلاح أبو سيف يتحدث عن دوره وكأنه وإنا يريد أن يفهم من عمله، أي أن صاحب الميادير في الخروج على النص - ومن ورأله بقية الممثلين! وفي البرنامج التلفزيوني الذي يظهر فيه المخرج الكبير صلاح أبو سيف شيء مدهش جداً. فصلاح أبو سيف يتحدث عن دوره وكأنه وإنا يريد أن يفهم من عمله، أي أن صاحب الميادير في الخروج على النص - ومن ورأله بقية الممثلين!

أندرس منصور

المرحى الفرنسي جان جيرون تقول: أن دور المؤلف ينتهي عندما يتم تسليم المسرحية إلى المخرج، لمرجة أن المؤلف لو حاول أن يعل بأنفه من وراء الكواليس لخره المخرج لأن هذا العمل خروج على النص!

شركة النيل للاستشارات الهندسية

ع شافع محمد طلعت - مدينة نصر

تعلن عن غيتها: في إنشاء مخازن مطحون اصبالي ٥٥٠٠م بناهية شبيب القناطر بمحافظة القليوبية تتكون من أسبابت ودور أرضي «الأسبابت» تتحل دور أرضي وثلاثة أدوار مكررة

فعلية شركات القناطر من القناطر العام والخاص أن تقدم سابع خبرتها للسيد الأستاذ/ميسر الطاطغ الإشرافى بأعنوان عاليه في توعية أعضاء أسبابت من تاريخه.

شركة النيل للاستشارات الهندسية

ع شافع محمد طلعت - مدينة نصر

تعلن عن غيتها: في إنشاء مخازن مطحون اصبالي ٥٥٠٠م بناهية شبيب القناطر بمحافظة القليوبية تتكون من أسبابت ودور أرضي «الأسبابت» تتحل دور أرضي وثلاثة أدوار مكررة

فعلية شركات القناطر من القناطر العام والخاص أن تقدم سابع خبرتها للسيد الأستاذ/ميسر الطاطغ الإشرافى بأعنوان عاليه في توعية أعضاء أسبابت من تاريخه.

إيربيل

هو الأفضل للتلفزيون الملون والعادي

إيربيل خاص للثلاثيات

خمس خاص لتجار

تعليمك صوتاً وطريقة ألتوات جذابة صنع خصيصاً للأجهزة الملونة جازلي إعجاب الجميع لتقاء الصورة على الشاشة

موتورالات مختلفه ١٦٠١٩٠١٠٧ ٤٤ ذراعاً